

Patricio Palazzo, piano

Nace en Buenos Aires (Argentina) en 2006. Comienza sus estudios musicales a los diez años con la Prof. Analía Toledo. Egresa de la “Tecnicatura de instrumento” del Conservatorio de Música “Alberto Ginastera” de Morón (Pcia. de Buenos Aires) en la cátedra de la Prof. Victoria Lamberti. Además, estudia en la Universidad Nacional de las Artes con el Mtro. Alfredo Corral.

Participa como alumno activo en clases magistrales a cargo de renombrados músicos: Lyda Chen-Argerich y Haydée Schvartz (música de cámara); Celina Lis y Edith Fischer (piano, XIII Encuentro de piano y música de cámara – EPI 2023, bajo la dirección artística del Mtro. José Luis Juri, Campus de artes y música Bariloche - Argentina).

En 2023 debuta como solista en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de Buenos Aires (Ciclo de grandes conciertos), interpretando el 3er concierto de Beethoven junto a la “Orquesta Amadeus 91.1”, dirigida por el Mtro. Alfredo Corral.

Recibe varios galardones: convocatoria “Instrumentar III” organizada por la Fundación Musizap (2021), tercer premio compartido en el “1er Concurso de Piano y Música de Cámara FIPCa” (2022), premio obtenido por unanimidad en el “Concurso nacional de piano homenaje a Manuel Rego” (edición virtual 2023). Esta última competencia, bajo la dirección artística del Mtro. Claudio Rondina, le permite actuar como solista con la Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata (director Mtro. Guillermo Becerra) y la Orquesta Sinfónica Municipal de Olavarría bajo la batuta del Mtro. Diego Lurbe.

Actúa en importantes salas: Salón Dorado del Teatro Colón, Fundación Beethoven, Casa de Rusia, Sociedad de Socorros Mutuos y Casa de Cultura de Ramos Mejía, Espacio Aguaribay, Salón de Honor del Palacio Libertad (ciclo “Clásica Generación Z”), Teatro Empire, Templo Libertad, Centro de Espiritualidad Palotina (Buenos Aires), Auditorio “Rautenstrauch” (Bariloche), Teatro Municipal (Olavarría), Teatro Colón (Mar del Plata), etc.

Desde 2023 es apadrinado por el Centro de Estudios Pianísticos – CEP, entidad que a través de sus proyectos pedagógicos “Argentina 2023, 2024 y 2025” contribuye a su formación integral: beca “Carmen Scalcione” (clase magistral con el Mtro. Nelson Goerner); beca “Marisa Regules” (clases magistrales en Buenos Aires y La Plata con los pianistas Marcelo Balat, Beatriz Pedrini y Cristina Filoso y a distancia con Lluís Rodríguez Salvà). Recibe más de un centenar de clases virtuales del Prof. Sebastián Colombo, con quien prepara un exigente repertorio bajo los principios técnicos de la escuela del genial Vicente Scaramuzza.

En mayo de 2025 resulta ganador por unanimidad de la fase internacional de la beca “Marisa Regules”, elegido por un jurado compuesto por eminentes pianistas españoles: Eduardo Frias (director artístico y gerente de la Fundación Scherzo), Andrés Navarro (entonces “Artista residente” CEP y actual catedrático del “Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia” de Granada) y Lluís Rodríguez Salvà (presidente de la “Associació Catalana d’Intèrprets de Música Clàssica - ACIMC). Esta beca le abre las puertas a una gira por Argentina (mayo a septiembre 2026) y a un viaje a Europa (octubre y noviembre 2026), para ofrecer recitales en varias ciudades, recibir el consejo de famosos maestros y visitar importantes instituciones educativas.