

Ana-Carmen Balestra

De **Nederlands-Argentijnse** sopraan Ana-Carmen Balestra wordt geprezen om haar heldere, expressieve stem en sprankelende podiumpresentatie. Ze studeerde cum laude af aan het Conservatorium van Amsterdam, vervolgde haar opleiding aan de Copenhagen Opera Academy en rondde recent haar studie met onderscheiding af aan de prestigieuze **Guildhall Opera Course** in Londen.

Ana-Carmen maakt snel naam binnen zowel de opera als de liedkunst. In april 2024 gaf ze haar recitaldebuut in de befaamde **Wigmore Hall**, en in het seizoen 2024/25 is ze Young Artist bij het **National Opera Studio** in Londen. Daar trad ze reeds op met orkesten van English National Opera, Welsh National Opera en Scottish Opera. Ze werd ook geselecteerd voor een masterclass aan het **Royal Opera House** met tenor Freddie De Tommaso.



In Nederland is ze één van de vier finalisten van **Dutch Classical Talent** 2025/2026, een van de meest toonaangevende prijzen voor jong klassiek talent. Als onderdeel van dit traject tourt ze vanaf september 2025 met haar eigen recitalprogramma langs veertien grote Nederlandse theaters.

Deze zomer zingt Ana-Carmen de rol van **Anne Frank** in *The World Turned Upside Down* tijdens het Waterperry Opera Festival. Daarna maakt ze haar Nederlandse operadebuut als **Micaëla** in *Carmen* van Bizet met Opera2Day en barokorkest B'Rock. Later dit seizoen debuteert ze bij de Nederlandse Reisopera in de Nederlandse versie van Janáček's *Het sluwe vosje*.

Ze vertolkte eerder rollen als **Dalinda** (Ariodante) en **Barbarina** (Le nozze di Figaro) bij de Royal Danish Opera, en **Frasquita** (Carmen) bij het Waterperry Opera Festival. Bij Guildhall zong ze onder andere *La Principessa* in Respighi's *La bella dormiente nel bosco* en creëerde ze de rol van Susanna in de wereldpremière van *A Star Next to the Moon* van Stephen McNeff. Daarnaast was ze te horen in scènes als **Giulietta** (*I Capuleti e i Montecchi*), **Blanche** (*Dialogues des Carmélites*), Zerlina, Despina, Fiorilla, Cendrillon, Musetta, Adina, Ophelia (*Hamlet*, Brett Dean) en Sangaride (*Atys*, Lully).

Naast opera is Ana-Carmen een bevlogen liedzangeres. Ze gaf recitals in zalen als Wigmore Hall, het Muziekgebouw aan 't IJ en het Concertgebouw, waar ze optrad in de serie Jonge Grote Zangers met Nelly Miricioiu. Haar recitals combineren muzikale tradities uit verschillende culturen en stijlen, waarbij haar persoonlijke benadering en veelzijdigheid centraal staan.

Ook maakt ze naam met **The Opera Rebels**, het collectief dat ze in 2023 samen met mezzosopraan Roza Herwig oprichtte. Met dit platform verkennen zij de grenzen van klassieke muziek in vernieuwende en eigenzinnige recitals.

Ana-Carmen zong in bekende oratoria als Mozarts Requiem, Brahms' Ein deutsches Requiem en Beethovens Negende Symfonie. Ze ontving diverse prijzen en beurzen, waaronder de **Sybil Tutton Award** (2024, UK), de **Musicians' Company Award** (2024, UK) en is verbonden aan de Josephine Baker Trust in het Verenigd Koninkrijk. Ze was te gast bij het televisieprogramma **Podium Klassiek** en verscheen op de radio bij **BBC Radio 3** en NPO Klassiek.