

MARÍA GABRIELA QUEL



Nació en 1967 en Buenos Aires, Argentina. Comenzó sus estudios de piano a los 5 años con la Prof. Marisa Maranca. Estudió luego con los maestros Juan Carlos Arabián, Ricardo Zanón y con la gran pianista Carmen Scalcione. Recibió en 1992, con la mayor distinción, el título de “Profesora Superior de Piano” otorgado por el Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” de Buenos Aires. Realizó cursos sobre lied alemán y francés con el Mtro. Guillermo Opitz.

En 1995 obtuvo una beca del Ministerio de Cultura de la Nación para continuar sus estudios en París con Emile Naoumoff y Atty Lengyel en el Conservatorio Ruso “Sergei Rachmaninov”.

Asistió a clases magistrales y cursos de perfeccionamiento dictados por los maestros Bruno Leonardo Gelber, Rosalyn Türeck, Marta Sosinska, Manuel Carra y Antonio Iglesias (“Curso Internacional de Santiago de Compostela”, becada por el ICI, Instituto de Cultura Iberoamericana), Menahem Pressler, György Sebók, Abdel Rahman El Bacha, etc.

Su larga y sólida trayectoria la llevaron a dar conciertos en recital y en música de cámara en Argentina, Francia, Bélgica, Portugal, Alemania, Marruecos, Noruega, Japón, Mónaco, etc.

Desde 2014 es miembro de la “Brussels Philharmonic Orchestra” (Bélgica) con la que actúa regularmente, tanto como parte de la orquesta como en calidad de solista.

A partir del encuentro con el pianista y compositor Gustavo Beytelmann se volcó con pasión al repertorio de música argentina. Participó de numerosos espectáculos: “Tango mon amour” con la actriz Hanna Schygulla (Opera de Hannover – Alemania); “Omoi” con la cantante Anna Saeki en Tokio, Asajikawa, Nagasaki, Fukuoka (Japón); creación en 2021 del espectáculo infantil “Allô” en colaboración con el autor y director Stéphan Druet (Premio Molière, 2018), etc. Actuó en numerosos festivales y salas: “Mawazine” en Rabat (Marruecos), “Tempo Latino” en Vic-Fezensac (Francia), “Paris Banlieues Tango”, (Francia), “Festival Eurolat” (Bruselas) con la “Brussels Philharmonic Orchestra”, OEA (Washington), “La Maison de L’Amérique Latine”, Festival International de Musique de Besançon, “Juillet Musical de Nice”, “Tokio Forum”, etc. Grabó dos CD para sellos japoneses y franceses.

Paralelamente a su desempeño como pianista realiza una intensa actividad pedagógica: conservatorios de Soissons y de la Ville du Pecq (Francia), Colegio Real de Marruecos (profesora de piano de la familia real de ese país) y en su estudio privado de Bruselas.

Desde el año 2009 es jurado del Concurso Nacional de Piano de Marruecos y del Concurso Internacional de Piano de Viseu (Portugal).