



# MusicaClasicaBA

El mundo de la música clásica en un solo lugar

## **Inés Sabatini: “Mis expectativas son enormes, ya que es una instancia muy inusual de formación”**

6 de marzo de 2024

**ENTREVISTAS**



La pianista Inés Sabatini, docente y vicedirectora del Conservatorio Superior «Manuel de Falla», viajará a Europa en abril de 2024 como la primera docente argentina seleccionada por el Centro de Estudios Pianísticos – CEP para la Beca Marisa Regules. Durante su estadía en España, Bélgica y Alemania, establecerá contacto con pianistas, pedagogos e instituciones musicales. En esta entrevista, Sabatini comparte sus expectativas y el posible impacto en su carrera pedagógica y artística, resaltando su compromiso con el enriquecimiento del ámbito musical.

Por: Virginia Chacon Dorr

**¿Qué significa para vos haber sido seleccionada por el Centro de Estudios Pianísticos – CEP para la Beca Marisa Regules?**

**Ser beneficiaria de esta beca es un gran honor y una oportunidad única para estudiar y perfeccionarme en distintos aspectos.** Visitaré importantísimas instituciones de educación musical superior en España, Bélgica y Alemania. Realizaré visitas institucionales donde tendré intercambios con distintas autoridades a fin de conocer en profundidad la modalidad de ingreso a las instituciones, sus planes de estudio, diseño de programas de instrumento, actividades artísticas de estudiantes y acuerdos internacionales. Participaré de jornadas pedagógicas y observación de clases de prestigiosos pianistas donde podré analizar distintas metodologías, escuelas pianísticas y variantes de enseñanza aplicadas al piano, lo cual me permitirá estudiar en profundidad una gran diversidad de abordajes y maneras de trabajo.

**Contanos un poco de tu trayectoria en relación a esta oportunidad**

Me desempeño como docente y vicedirectora del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, donde a través de los años fui ocupando distintos cargos, además de mis cátedras de Piano, Música de cámara e Interpretación de música contemporánea. Entre 2019 y 2021 fui coordinadora del Departamento de Música de cámara y, entre 2021 y 2023, fui coordinadora del Departamento de Teclados. En cada espacio que transité propuse objetivos comunes y trabajo en equipo y, gracias al apoyo de nuestro director, Marcos Puente Olivera, de la Dirección General de Enseñanza Artística y de un cuerpo docente de excelencia que supo construir un sentido de grupo, hemos podido conseguir espacios para que nuestros estudiantes desarrollen al máximo su carrera artística. Gestionamos en forma continua actividades como clases magistrales, cursos con docentes invitados -muchos de ellos organizados por el CEP- jornadas abiertas que dictan docentes de nuestra institución, puesta de obras integrales, conciertos en los

lugares más importantes de la Ciudad de Buenos Aires, entrevistas y conciertos en vivo por distintos radios. Todas estas y otras actividades han dado impulso a estudiantes y profesores, fortaleciendo lazos. Por eso es tan importante para mí esta beca, ya que es un reconocimiento a una forma de trabajar y generar espacios para que jóvenes estudiantes de música puedan desarrollarse, crecer y florecer aquí. Y a partir de la experiencia que viviré estoy segura de que podré ampliar mi visión, multiplicar el efecto positivo y generar más oportunidades que redunden en el fortalecimiento de la vida artística.

### **¿Cómo fue el proceso de selección para la beca?**

El CEP nombró un comité de selección que fue haciendo un seguimiento de las actividades desarrolladas por distintos docentes pertenecientes a entidades educativas del sistema público. Consideraron que mi perfil era el adecuado. El Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla es una institución de puertas abiertas siempre dispuesta a recibir propuestas. En el año 2019, a raíz de una proposición hecha por su director, el Prof. Sebastián Colombo a la entonces coordinadora del departamento, Prof. Teresa Courault, comenzó una colaboración estrecha por medio de la cual se brindan una gran cantidad de actividades pedagógicas de alto nivel que contribuyen significativamente al crecimiento del Departamento de teclados y a una generación de estudiantes que tiene la posibilidad de acceder de manera gratuita a todas las clases magistrales, ya sea como activos u oyentes. Este intercambio posibilitó que vieran mi trabajo organizativo, mis aportes para la mejora institucional y mi trabajo colaborativo en comisiones, donde trabajé sobre los planes de estudio institucionales, incluyendo propuestas de carreras nuevas. También ponderaron la actualización permanente de mi formación. Estos factores contribuyeron positivamente y decidieron otorgarme esta hermosa oportunidad.

**¿Cómo te estás preparando para este viaje de perfeccionamiento a Europa y cuáles son tus expectativas respecto a las actividades que realizarás durante tu estadía?**

Para poder aprovechar al máximo las visitas institucionales, las clases y los maestros que visitaré, estoy haciendo un trabajo previo de investigación de cada institución, incluyendo sus carreras, los distintos niveles de enseñanza que ofrecen, la trayectoria de cada docente con quien tendré intercambio directo, sus grabaciones, sus libros y artículos publicados. Estar bien preparada me permitirá aprovechar al máximo esta experiencia.

**Mis expectativas son enormes, ya que es una instancia muy inusual de formación.**

Las becas mayormente son para formación o perfeccionamiento instrumental de estudiantes, pero hay becas de este tipo, donde lo que se busca es perfeccionar y enriquecer al docente. Me parece sumamente valioso, porque el docente es el engranaje que puede transferir su experiencia enriqueciendo a estudiantes actuales y futuros. Este aporte beneficia no sólo a este grupo, sino también a la vida institucional. Además, desde el rol de la gestión que hoy ocupo, conocer el funcionamiento de otras instituciones y poder tener un intercambio directo será sumamente significativo para nuestro conservatorio. Esta beca no sólo permitirá que crezca individualmente, sino que apunta a fortalecer, a través de mi persona, a una institución centenaria como el CSMMF en todo lo que pueda aportar a la sociedad. Es de un valor incalculable. Estoy enormemente agradecida al CEP y a su director, Sebastián Colombo, a la Comisión directiva y al hijo de la gran pianista Marisa Regules, Martín Bisi, quienes continúan el legado de su madre a través de actividades tan trascendentes.

***«Para quienes hemos sido educados en el sistema público, aportar lo que nos es posible, es un compromiso que tomamos devolviendo lo que alguna vez nos dieron.»***

**¿Cuál creés que será el impacto de esta beca en tu carrera pedagógica y artística?**

El impacto de la beca no será sólo para mi carrera pedagógica y artística. El impacto de estas acciones es más grande. En lo personal, por supuesto tendré un enorme crecimiento en el diseño de mis clases, en los aspectos metodológicos, técnicos, y un significativo impulso en la gestión, organización y visión institucional. Pero lo más importante es que uno tiene que constituirse en un engranaje que posibilite un crecimiento a la institución a la que pertenece, compartiendo todo lo aprendido con los colegas, con el equipo de conducción y con estudiantes. Por supuesto que todo tiene que ser cuidadosamente adecuado a la realidad de nuestra situación social, económica y cultural. Hay que transpolar los conceptos y adaptarlos, siempre teniendo la responsabilidad de transformar las acciones en un efecto multiplicador para que esta beca cumpla con el objetivo de su creación.

**¿De qué manera creés que este tipo de becas contribuye al enriquecimiento del ámbito musical?**

**El ámbito musical es una construcción colectiva que merece la atención de varios actores.** Es un sistema donde todos somos partícipes y protagonistas. **Para quienes hemos sido educados en el sistema público, aportar lo que nos es posible, es un compromiso que tomamos devolviendo lo que alguna vez nos dieron.** El ámbito musical se construye desde distintos estamentos. Como docentes, es importante despertar el sentido de equipo, pensar que los y las estudiantes no son propiedad de quien enseña, sino personas a quienes tenemos que ayudar a potenciar artística y pedagógicamente, brindándoles las mejores oportunidades. Una beca de estas características genera un efecto que enriquece y mejora el nivel de instituciones, estudiantes y docentes; impulsa al diseño de mejores actividades; nos motiva a seguir creciendo y pensando acciones superadoras; a continuar

estudiando y mejorando, cada uno desde su lugar, dando lo mejor al ambiente musical, nuestro ambiente.

Hoy me toca a mí, pero sé que esto es un inicio y en el futuro otros docentes podrán ser beneficiarios de esta experiencia que nos seguirá potenciando, motivándonos cada día a obtener mayores logros como institución que cumple un importantísimo rol en la función sociocultural de nuestra ciudad.

**¿Hay algún evento en particular durante tu gira que esperarás con especial atención?**

Es una pregunta difícil. Todas las actividades son tan interesantes que no sabría cuál elegir. Tengo mucha ilusión por ver cómo trabajan docentes que admiro tanto, conocer las instituciones por dentro y tener intercambio directo con miembros de sus equipos directivos. **Pero especialmente hay algo que espero con mucha ilusión, y es la visita al Archivo Alicia de Larrocha. Me recibirá su hija y recorreremos su carrera, su discografía, sus giras y otras facetas de su brillante trayectoria.** Cuando era chica escuché en la radio, ya comenzada una transmisión, una obra tocada con un pianismo y un sonido que jamás olvidaré. Cuando terminó la obra, el locutor dijo “la incomparable Alicia de Larrocha”. Desde ese entonces ella ha sido para mí un gran referente. Poder estar de alguna manera cerca de su mundo es algo que nunca imaginé. Miro para atrás y pienso en todo lo que ha sucedido desde entonces. Y siento que cada paso ha cobrado un hermoso sentido.

## **Itinerario de la visita de la Prof. Inés Sabatini / Abril 2024**

Lunes 8 / Martes 9 / Miércoles 10 / San Sebastián

Observación de clases en Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco,

con Marta Zabaleta, Miguel Ituarte (piano), Maciej Pikulski (piano lied) y el pianista holandés Frank van de Laar (Conservatorium van Amsterdam – Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten)

Jueves 11 / Madrid

Visita institucional a la Escuela Superior de Música Reina Sofía

San Lorenzo de El Escorial

Observación de clases en el Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Primaria y Secundaria «Padre Antonio Soler», con la Prof. Laura Díaz Kayel

Viernes 12 / Madrid

Visita institucional al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – RCSMM

Sábado 13 / Madrid

Clase magistral en PianoLab – Hives Pianos con Ana Guijarro, homenaje a Carmen Díez Martín

Domingo 14 / Barcelona

Clase magistral en Estudi Musical 143 con María Jesús Crespo

Lunes 15 / Barcelona

Reunión con la Dra. Melissa Mercadal, Subdirectora general de ordenación y planificación académica en ESMUC / Escuela Superior de Música de Catalunya

Visita al Archivo Alicia de Larrocha, ofrecida por Alicia Torra de Larrocha

Clase magistral en el IEA («Institut Escola Artístic») “Oriol Martorell” con Lluís Rodríguez Salvà

Martes 16 / Barcelona

Observación de clases en ESMUC / Escuela Superior de Música de Catalunya  
con el Mtro. Vladislav Bronevetsky

Observación de clases en Centre Superior de Música Liceu con el Mtro. Tensy  
Krismant

Miércoles 17 / Barcelona

Observación de clases en ESMUC / Escuela Superior de Música de Catalunya  
con el Mtro. Rafael Salinas

Observación de una clase en Estudi Musical 143 con la Prof. María Lluïsa Alegre  
y una alumna no vidente

Jueves 18 / Bruselas

Observación de clases en Koninklijk Conservatorium Brussel con el Mtro. Boyan  
Vodenitcharov

Viernes 19 / Bruselas

Clase magistral en Auditorium "Maene" con Nora Doallo (Conservatorio della  
Svizzera italiana)

Sábado 20 / Bruselas

Conferencia ilustrada en Overijse Piano Studio sobre la escuela de Vicente  
Scaramuzza por el Prof. Sebastián Colombo

Lunes 22 / Würzburg

Clase magistral en Hochschule für Musik Würzburg con la Prof. Ana Mirabela  
Dina para el joven mexicano Rafael Gutiérrez-Vélez, ganador del Premio "María  
Rosa Oubiña de Castro" - 2022



Martes 23 / Würzburg

Observación de clases en Hochschule für Musik Würzburg con la Prof. Ana

Mirabela Dina (alumnos de su cátedra)