

VIII TROBADA INTERNACIONAL DE JOVES PIANISTES



Àlex Arroyo Luis va néixer a Vilanova i la Geltrú (Barcelona) el 2006. Des del 2022 és alumne de l'Escola Superior de Música Reina Sofia, a la Càtedra de Piano Fundació Banco Santander, amb el professor Stanislav Ioudenitch. Gaudeix de beques Fundació Jesús Serra i Fundació Albéniz. Va començar els seus estudis de piano als 7 anys, amb Neus Guasch, al conservatori de la seva ciutat natal, seguint amb Lluïsa Morán i, més tard, juntament amb Daniel Ligorio.

Ha rebut classes magistrals de Pierre Réach, Marta Zabaleta, Vladik Bronevetzky, Leonel Morales, Josep Colom i Nikolai Demidenko. A més, el 2022 va participar al programa ESMuC Junior on va rebre classes de Jordi Camell. Ha guanyat nombrosos guardons, com el primer premi absolut del XI Concurs Petits Grans Pianistes de Sigüenza (categoria fins 19 anys); primer premi al XVI César Uceda (Leioa) i primer premi al VII Concurs Gran Klavier (Alcalá de Henares). A més, ha guanyat dues edicions consecutives del Premi BBVA de Música i ha obtingut un diploma d'honor al Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes. Ha tocat al Museu de la Música de Barcelona, a l'Escola Can Fargues, als auditoris Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú, Medina Elvira d'Atarfe (Granada), Kultur de Leioa (Biscaia), i Sony de Madrid.



Eduardo Giménez. Nascut el juny de 2010, va començar els seus estudis musicals als 5 anys amb la seva mare, Cecilia López i amb el seu pare, Albert Giménez a l'Estudi Musical 143. Entre 2021 i 2023 va rebre classes del mestre Vladislav Bronewetzky al programa Junior de la Esmuc i ha enriquit la seva formació amb classes magistrals de Maria Jesús Crespo i Tensy Krismant. Ha obtingut el tercer premi als concursos "Ricard Viñes" i "Sant Anastasi" i el premi a la millor interpretació al concurs "Tu hi toques" organitzat pel Off Concurs "Maria Canals", el que li ha permès tocar al Palau de la Música Catalana en diverses ocasions. També va estar convidat al Festival d'art "Fènix" pel Centre Cultural xinès "Tian shi" celebrat el 2019 al Petit Palau. Actualment estudia al Conservatori de Badalona amb Albert Giménez.



Alexandru Manolache. Graduat de l'Escola Nacional de Música "George Enescu" a Bucarest (Romania). Va iniciar els estudis de piano als 4 anys, amb la Prof. Viorica Boerescu, continuant, des de primer any fins a acabar la universitat (2019), amb la Prof. Mihaela Zamfirescu. Actualment cursa el quart any de Bachelor al "Leopold Mozart Zentrum" de la Universitat d'Augsburg (Alemanya), a la classe de la Prof. Cristina Marton-Argerich. El 2017 va donar els seus

dos primers recitals, al Teatre Municipal “Traian Grozăvescu” de Lugoj (maig) i a la sala de cambra de l’Ateneu Romanès de Bucarest (octubre). Van seguir recitals a Timișoara, Arad, Bușteni, Bacau, Mogoșoaia Palaces, Suțu Palace - Bucarest, Holanda (Breda, Ede), Madrid, etc. L’octubre del 2018 va debutar com a solista, amb el concert en do major núm. 13, K. 415 de Mozart, amb l’Orquestra Filharmònica de Pitesti, sota la batuta del Mtro. Tiberiu Oprea. Al novembre de 2019 va guanyar el premi al finalista més jove al “Concurs Internacional Mozart” de Cluj-Napoca. Va assistir a nombroses classes magistrals a càrrec de pianistes de renom internacional: Robert Levin (Salzburg, 2016), Cristian Beldi (Wavre, 2017), Roland Krüger (Halle, 2018), Martin Hugues (Viena, 2021, 2022), Cristina Marton-Argerich (Radovliica, 2022; Augsburg, Singen, Konstanz, 2022). És membre del Centre d’Estudis Pianístics-CEP, entitat que li permet presentar-se a diferents països europeus.



Rafael Gutiérrez-Vélez neix el 1993 a Mèrida, Mèxic. Comença a tocar el piano a l’edat de 5 anys amb Carmen Alcocer Pérez i als 9 anys és admès al “Centro Jacinto Cuevas” (2002- 2006) sota la direcció d’Alberto Álvarez Iñiguez. Als 11 anys, va ser convidat a tocar el concert de Haydn amb l’ “Orquesta Sinfónica de Yucatán” sota la batuta de Luis Luna Guarneros. A l’edat de 13 anys interpreta el cicle complet dels 24 estudis de Chopin a l’ “Olimpo Instituto Cultural de Mérida”. El 2006 obté el tercer premi al “Concurso Internacional de Piano María Clara Cullerell” a Costa Rica. Del 2007 al 2011, Rafael estudia a la “Purcell School of Music” al Regne Unit, sota la tutela d’Ilana Davids i Tatiana Sarkissova. Durant aquest temps, se li va concedir la beca “Dance and Music Scheme” del govern britànic. El 2010 guanya el Concurs “Freddy Morgan” al “Purcell Room” gràcies a la seva interpretació de les Variacions Eroica op.35 de Beethoven. Del 2012 al 2018 Rafael és admès al Conservatori Estatal Txaikovski de Moscou (Rússia), on es gradua de l’especialitat de concertisme de piano sota la guia d’Elena Richter. Durant aquest temps va rebre classes magistrals de figures notables com Dimitri Bashkirov, Dimitri Alexeev, Elisso Virsaladze, Konstantin Lifschitz i Martin van den Hoek. Abans de reprendre els seus estudis a l’estranger, Rafael comença els cursos de direcció orquestral amb la mestra María Elena Mendiola Orozco el 2018. Funda una petita orquestra (ORJUMID), realitzant el seu debut com a director al desembre del 2019. Resideix a Stuttgart (Alemanya) on acaba d’obtenir el Màster a la “Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst” (càtedra del Prof. Péter Nagy). Actualment cursa su “Konzertexamen” a l’esmentada institució i a més realitza cursos de direcció orquestral a la “Ilya Musin Society” a Milà amb Enio Nicotra. Rafael és becari del “Deutschlandtipendium” a partir del 2022, ajuda nacional alemanya oferta a estudiants prometedors d’excel·lència. Com a pianista s’ha presentat a diverses sales de Rússia i d’Europa: “Steinway Hall” i “St. Martin-in-the-Fields” (Londres); la sala Rachmaninoff i la sala petita del Conservatori Txaikovsky així com al Museu Scriabin i la Casa internacional de la música (Moscou): les filharmòniques de Yaroslav i d’Ekaterimburg (Rússia), Petit Palau (Palau de la Música Catalana) de Barcelona i la sala gran del Conservatori de Tbilisi (Geòrgia) Ha col·laborat com a solista amb les orquestres de Yaroslav (Rússia) i Donetsk (Ucraïna) per presentar-se a festivals com “Festival musical de Crimea” (2017) i la “Primavera de Prokofiev” a Donetsk (2018) interpretant el concert núm. 1 de Txaikovski i el concert en la menor de Schumann, respectivament. Des del 2019 organitza un esdeveniment anual a la seva ciutat natal (Mèrida), “Concert a Santa Cecília”, que impulsa el talent musical dels estudiants de música de la universitat local, permetent-los actuar en un dels llocs més emblemàtics de la ciutat: la catedral de “San Idelfonso”. Recentment resulta guanyador, per unanimitat, del Premi “María Rosa

Oubiña de Castro” – 2022, per la qual cosa rebrà el consell de grans mestres (Crespo, Weiss, Dina, Doallo) i oferirà recitals en ciutats de Catalunya i Holanda.



Mariano Manzanelli. Va néixer a Ituzaingó, província de Buenos Aires (Argentina) el 1987. Va començar els seus estudis de piano als 9 anys. Posteriorment va ingressar a la “Universidad Nacional de las Artes” (UNA), on va ser alumne del mestre Manuel Massone i va obtenir el diploma de “Llicenciat en arts musicals amb orientació piano”. Es va perfeccionar com a músic de cambra amb Pierre Blanchard a l’ “Instituto Superior de Arte del Teatro Colón” i com a pianista d’orquestra a la “Sinfónica Juvenil Nacional José de San Martín”, dirigida per Mario Benzecry. Classes magistrals amb Roberto Urbay, Frederic Chiu, Ana Mirabela Dina, Luca Chiantore, Ewa Poblocka, Alan Weiss, Jura Margulis, Lilya Zilberstein, Lyda Chen, Argerich, Adrián Kreda, Carmen Piazzini, Daniel Rivera, Henri Sigfridsson, Sebastián Colombo, etc. Va ser premiat en nombrosos concursos a nivell nacional. L’any 2012 va obtenir la beca “Martha Argerich Presents Projects”, per realitzar estudis de perfeccionament en piano i música de cambra amb reconeguts mestres de l’àmbit musical europeu. Com a tancament d’aquestes activitats es va presentar al festival “Progetto Martha Argerich” realitzat a Lugano (Suïssa). Durant el mateix any, el programa “Teachers del Nord-Pianists del Sud, 2a edició” li va atorgar una beca d’estudis a Nova York, ciutat on va audicionar a prestigioses universitats i va ser acceptat a la “Manhattan School of Music” i a la “University of Harford”, a més va fer classes amb destacats mestres i va brindar un concert al Consolat Argentí. L’any 2016 va obtenir els primers premis al 3r Concurs “Lumen Artis” d’interpretació de música de cambra per a cant i piano i al 2on “Concurs d’intèrprets de música clàssica Dr. Tilo Rajneri”. S’ha presentat regularment a importants sales d’Argentina, Uruguai, Brasil, Xile, Paraguai, Estats Units, Suïssa, Noruega i Itàlia. L’any 2022 va ser convocat per la “University of Florida” per oferir una gira de concerts per Argentina i, posteriorment, pels Estats Units juntament amb els professors Jonathan Helton i Steven Thomas. Amb ells va conformar un trio dedicat a la música d’Astor Piazzolla i van oferir al voltant de 20 concerts i van enregistrar el seu material a “Ovation Studios” (Carolina del Sud, USA). Com a activitats d’aquesta gira, Manzanelli va oferir masterclasses a diferents universitats tant d’Argentina com dels Estats Units, per exemple les prestigioses “University of Florida” i “Schwob School of Music - Columbus State University”. Actualment, a Buenos Aires, és director del “Coro de Maestras del Ministerio de Educación de la Nación”, és docent a la “Universidad Nacional de Artes” – UNA i treballa juntament amb els Mestres Guillermo Opitz i Víctor Torres a l’ “Instituto Superior de Arte del Teatro Colón”. L’octubre del 2023 rep el “Premio Nacional Clásica” (categoria instrumentista solista – revelació) atorgat per la “Radio Nacional Clásica” (FM 96.7) d’Argentina. És freqüentment aconsellat pel Mestre Diego Prigollini.