



AIRES DE DANZA

I

J. Brahms (1833-1897)

Danza húngara nº 2 en rem (1852-69)

F. Liszt (1811-1886)

Rapsodia húngara nº 2, S.621(1847)

G. Gershwin (1898-1937)

Rapsodia in blue (1923), arr. Henry Levine

II

F. Schubert (1797-1828)

Fantasía en fa menor, D.940 (1828)

M. Ravel (1875-1937)

Rapsodia española (1908)

- *Preludio a la noche*

- *Malagueña*

- *Habanera*

- *Feria*

SINOPSIS

Una danza, dos rapsodias y una fantasía conforman este programa. Un brillante repertorio inspirado en formas musicales donde impera la libertad, el gusto por lo exótico, el espíritu rítmico o el acercamiento al folclore de diversos países.

Inspirada en la música tradicional, la *Danza Húngara* nº 2 de **Brahms** es un baile nupcial de carácter gitano, con frecuentes síncopas, cambios de tempo y contrastes dinámicos: tres minutos llenos de frescura, vitalidad y energía.

Muy cercana se encuentra la *Rapsodia húngara* nº 2 de **Listz**, una obra de apabullante envergadura, llena de contrastes y virtuosismo, en la que combina secciones lentas, dramáticas y “oscuras” con otras de una gran fuerza y vigor.

Gershwin entendía su *Rhapsody in blue* como “una especie de caleidoscopio musical de los Estados Unidos, de nuestro inmenso crisol nacional [...], de nuestros blues, de nuestra locura metropolitana”. Se trata de una pieza irresistible con la que Gershwin encumbró el género del jazz y lo alejó de la concepción arcaica que se tenía sobre él como simplemente una músicaailable.

La *Fantasía en fa menor* de **Schubert**, escrita sólo unos meses antes de su muerte, es una de las composiciones más emotivas y de mayor intensidad lírica del género a cuatro manos. Desde el esperanzador y luminoso scherzo con marcado ritmo de *ländler* hasta el tormentoso y abrumador pasaje fugado cerca del final, su característica más interesante es el estar creada sobre un delicado tema melancólico y doliente.

Concluimos con **Ravel** y la *Rapsodia española*, en la que transforma —con su inconfundible estilo— los elementos folclóricos de la música española en un material digno de la música culta; y entre ritmos de danza y aires de jota concluye con una explosión de fuegos artificiales.

Cinco compositores, diversos itinerarios y sensibilidades, un placer para la inteligencia y un tiempo para las emociones.



Duo Scarbo

Duo Scarbó

Piano a cuatro manos y dos pianos

www.duoscarbo.com

“...El grado de virtuosismo que atestiguó la abarrotada sala sólo puede ser producto de una cultivada disciplina, no sólo técnica sino también de vida...”

El Dúo Scarbó se funda en 1999, con el nombre de Dúo Hammel-Sánchez, integrado por Elena Hammel y Laura Sánchez. Desde su formación, el dúo ha recibido premios en cada uno de los Concursos internacionales de Música de Cámara en los que ha participado: Premio del Público en el 10h Murray Dranoff 2 Piano Competition, Primeros Premios en el 9º Concurso Internacional de Música de Cámara “Gaetano Zinetti” (Italia, 2004), el XX Concurso Internacional de Música “TIM” (Francia, 2002) y el II Concurso Internacional de Música de Cámara “Guadamora” (España, 2001) y Premio “Mejor Interpretación de Música Española” en el III Certamen de Jóvenes Intérpretes de Villafranca (España, 2000).

Sus conciertos en grandes auditorios, su participación en festivales de música mundialmente reconocidos y sus colaboraciones con orquestas sinfónicas les han hecho cosechar importantes éxitos a ambos lados del Atlántico. Desde 2015 el Dúo Scarbó está compuesto por una de sus fundadoras, Laura Sánchez, y la pianista española Cristina Lucio-Villegas.

Es importante resaltar también su labor para la difusión del repertorio contemporáneo para dúo de pianos. Entre sus últimos proyectos destacan recitales en la Fundación Carlos de Amberes, el ciclo Noches en los Jardines del Real Alcázar, la Universidad Autónoma de Madrid y el Festival COMA’22; en este último han presentado la integral para dúo de pianos de José Luis Turina, con gran éxito de público y crítica.