

CURSO PIANO

*PRINCIPIOS TÉCNICOS DE
LA ESCUELA DE SCARAMUZZA*



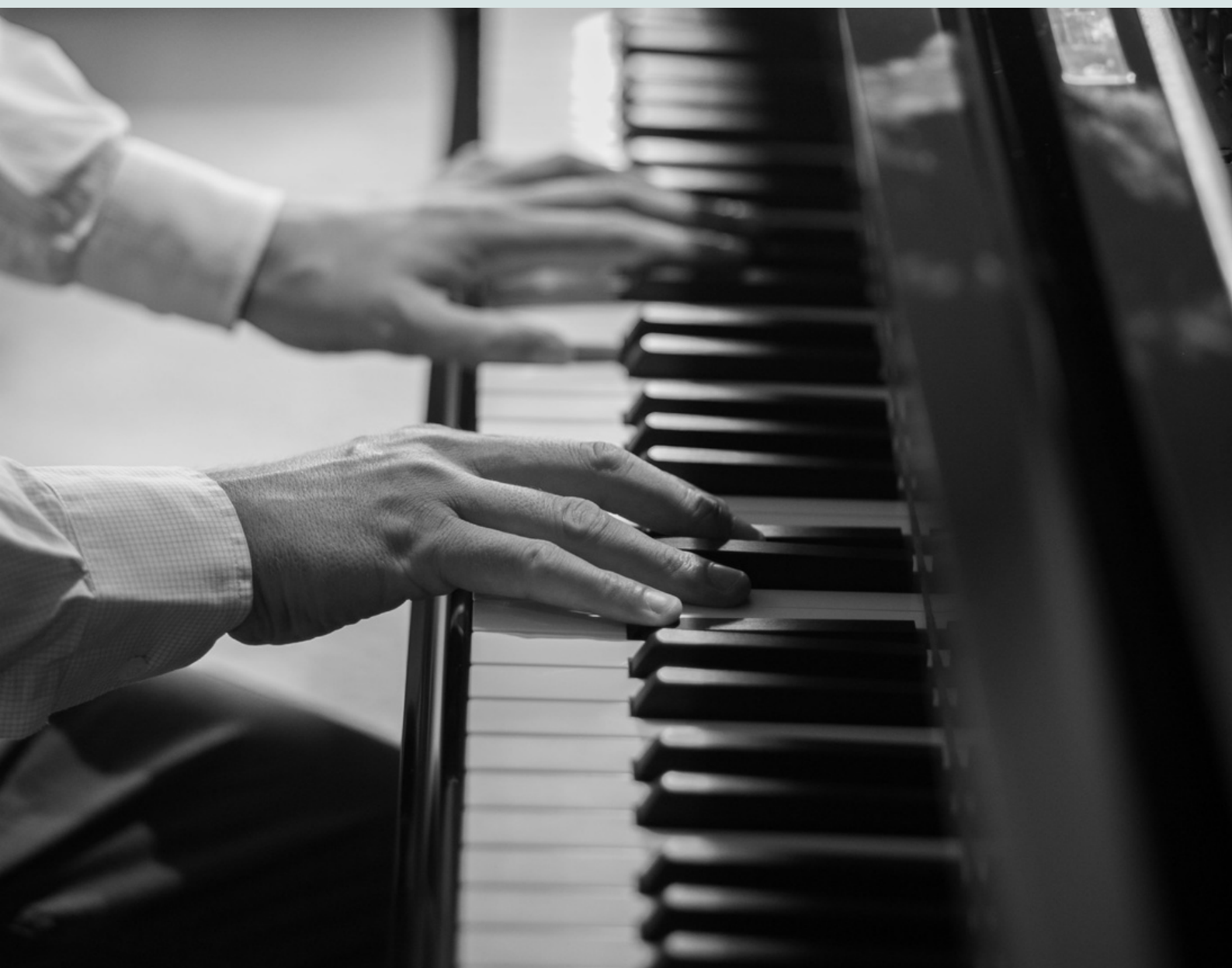
Una técnica excepcional, sana y efectiva, basada en
descanso en suspensión, equilibrio y total
dominio de los cinco toques básicos

SEBASTIÁN COLOMBO

sebastiancolombo.com

- Profesor piano, promotor artistas y conciertos, mánager
- Director Centro de Estudios Pianísticos – CEP
- Autor libro “Vicente Scaramuzza. La vigencia de una escuela pianística”

**Destinado a profesores y alumnos que
deseen conocer la escuela del genial
VICENTE SCARAMUZZA
(maestro de Martha Argerich,
Bruno Leonardo Gelber, Enrique Barenboim).**



**El control de la conexión y
disociación muscular como base
de una técnica eficaz y racional
que posibilite la libertad instrumental
y evite tensiones o posibles lesiones.**

“SCARAMUZZA
NO ENSEÑABA JAMÁS
EL RESULTADO, SINO
EL PROCESO
POR EL CUAL
SE HACE POSIBLE
ESE RESULTADO”.

ROBERTO CASTRO

CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA FORMACIÓN PIANÍSTICA

- * Condición física y motriz / Ejercitación
 - * Posición del cuerpo y de la mano
- * Conexión con el instrumento / Tablita de dedos
 - * Fórmula técnica de Scaramuzza
- * Palancas que intervienen en la producción del sonido
 - * La producción de un sonido aislado:
acción - reacción - estabilización
- * “Descanso en suspensión” / Gravitación / “Forma normal”
 - * Impostación pianística / Ubicación del peso /
Función de la muñeca
- * Toque de peso y toque muscular / Bel canto y dicción
- * Toques: brazo, antebrazo, rotación, palma, dedos /
cómo desarrollarlos según la edad del alumno /
su aplicación a: escalas, arpeggios,
acordes, saltos, octavas, etc.
 - * “Cada toque en su radio de acción”
- * Memoria: tipos, grado de exigencia, ejercitación
- * Polifonía: su relación con los toques y la memoria
 - * La escritura musical y su realización pianística
 - * “Caer para arriba” / “La vida breve” /
“Toda la técnica se registra en la muñeca”
- * Economía de movimientos / + velocidad - gestos
 - * Legato y staccato
- * “Los saltos no existen” / Ligar o tener la intención
de hacerlo
 - * “Esperamos y saltamos en pianissimo”
 - * “La mente debe estar en tres cosas”



Profesor argentino de piano (Mar del Plata, 1968), formado en su país natal por Eugenia Rozental, María Rosa Oubiña de Castro y Antonio De Raco. Obtiene los títulos de profesor y profesor superior de piano en los conservatorios "Luis Gianneo" de Mar del Plata y "Juan José Castro" de La Lucila, respectivamente. Clases magistrales con Rosalyn Tureck, Miguel Ángel Estrella, Elsa Púppulo y Vladimir Bakk. Estudios de postgrado con Nancy Roldán ("The Lester-Roldán Piano Duo" - Baltimore, USA), Albert Attenelle y Jordi Mora ("L'Escola de Música Barcelona", España), Gui-Michel Caillat (Conservatorio de Ginebra, Suiza) y Dario De Rosa / Maureen Jones ("Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste", Italia), becado por el "Mozarteum Argentino", el "Rotary Club International" y la "Fundación Cultural Argentina".

Integrante del dúo "Núñez - Colombo" (numerosos recitales en Argentina y Europa y grabaciones para radio y televisión).

Jurado de concursos, conferenciante y maestro invitado en cursos y clases magistrales en varios países del mundo.

Director del "Centro de Estudios Pianísticos" - CEP, entidad dedicada a favorecer el desarrollo de jóvenes talentos. Creador de los premios "María Rosa Oubiña de Castro" y "Vicente Scaramuzza" y de las becas "Carmen Scalcione", "Luis La Via", "Carmen Díez Martín" y "Marisa Regules".



Exprofesor del "Collegium Musicum de Buenos Aires", "Conservatori Professional de Música de Badalona", "Fundació Cim d'Estela" (Barcelona) y "Utrechts Conservatorium - Hogeschool voor de Kunsten Utrecht" (Holanda). Actualmente realiza una intensa labor en su estudio privado de Bruselas.

Sebastián Colombo es un verdadero maestro formador. La herencia recibida de la "escuela de Scaramuzza", sus años de perfeccionamiento en el extranjero y su amplia experiencia lo capacitan para ejercer la docencia con autoridad.

Sus alumnos son asiduamente premiados, aceptados en prestigiosas instituciones educativas, presentados en conciertos (como recitalistas o solistas con orquesta) e incluidos en ambiciosos proyectos artísticos (versiones integrales, grabaciones).

Desde hace más de una década se dedica a la difusión de la escuela pianística del Mtro. Scaramuzza, por medio de frecuentes seminarios para profesores, cursos, conferencias (Argentina, España, Noruega, Alemania, Italia), creación de materiales didácticos y recuperación de documentos sonoros y escritos.

Activo promotor de jóvenes pianistas (conciertos, concursos, intercambios, programas especiales de formación temprana, etc.). Organizador de más de un centenar de clases magistrales y becas a cargo de los más importantes pianistas y pedagogos del mundo (Volodos, Gelber, Goerner, De Larrocha, Canino, Moguilevsky, Nebolsin, Jasinski, Fliter).

Autor del libro "Vicente Scaramuzza. La vigencia de una escuela pianística".



En el canal personal de Sebastián Colombo -tanto como en el del Centro de Estudios Pianísticos - CEP- existen múltiples muestras de su actividad pedagógica y materiales de la escuela de Scaramuzza.

www.youtube.com/user/scolombo334

www.youtube.com/user/CEP2002

www.sebastiancolombo.com