

GUSTAVO GATICA



Nació en 1958 en Mendoza (Argentina) y comenzó su formación pianística a temprana edad. A la edad de 10 años ingresa a la cátedra de Piano de la Escuela S. de Música de la Universidad antes mencionada. En esta institución, fue discípulo de los maestros Juan Salomone e Isabel Calvo y se graduó en 1985 obteniendo el diploma de Licenciado en Instrumento (especialidad Piano). Paralelamente, en 1987, se hizo acreedor del título de Profesor Nacional de Música (Especialidad Piano) otorgado por el Instituto Cuyano de Cultura Musical de Mendoza.

Su formación pianística continuó más tarde con los maestros Roberto Caamaño en Buenos Aires (Argentina) y, posteriormente, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con el pianista y compositor Carlos Botto Vilariño.

En 2010 obtiene, con las más altas calificaciones, el diploma de “Magister en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX”, otorgado por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo y correspondiente a la carrera de posgrado del mismo nombre.

Ha realizado, además, numerosos cursos de perfeccionamiento pianístico a cargo de destacados maestros: Walter Blackenheim, Kurt Nauer (Alemania), Claude Frank, Arminda Canteros, Rosalyn Tureck (USA), Roberto Bravo, Julio Largacha, Edith Fischer, Dora De Marinis, Luis de Moura Castro, entre otros. En 1990 fue seleccionado y becado por “Festivales Musicales de Buenos Aires” junto a la violinista Selva Sugo, para realizar el “II Curso Internacional de Música de Cámara” a cargo del maestro Menahem Pressler (“Beaux Arts Trio”) en el “Camping Musical Bariloche”. Participó, también, en los seminarios de interpretación de música barroca dirigidos por Jacques Ogg y Wilbert Hazelzet, Gabriel Pérsco y Jorge Lavista en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad Católica de Buenos Aires. Ha realizado, entre 1993 a 1996, numerosos cursos de acompañamiento de Lied con el barítono y pedagogo chileno Fernando Lara y en 2008 con el Prof. Guillermo Opitz.

En 1999 participó de clases magistrales los pianistas Pierre Reach (Francia), Lazlo Simon (Alemania), Manuela Gouveia (Portugal) en el marco de las “IV Semanas Musicales de Óbidos” (Portugal), organizadas por la “Sociedad Europea del Piano”

En el área de la pedagogía musical, ha participado de números cursos dictados por Silvia Malbrán, Jorge Fontenla, Violeta Hemsy de Gainza, tanto en Argentina como en Santiago de

Chile. Con Caroline Fraser (USA) se formó como profesor-instructor del método Suzuki para piano, a través de los numerosos cursos organizados por la Asociación Suzuki de Chile y realizados en instituciones como el Santiago College y la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Fue distinguido en numerosos concursos y certámenes musicales. Esto le permitió en su etapa de formación, la realización de recitales en diversas salas de Argentina, así como su primera presentación con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en 1983. Desde entonces, ha concretado una nutrida actividad artística tanto en recitales de piano solo, como en calidad de solista con las orquestas: Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, Universidad Nacional de San Juan y Sinfónica del Estado de Aguascalientes (México). Con estos organismos, se ha presentado en diversas oportunidades bajo la dirección de Humberto Carfi, Alberto Merenzon, Carmen Moral, Bernard Wulff, Rodolfo Sgliambeni, Natalia Riaznova, Alexey Zmirliiev, entre otros.

Ha integrado numerosos conjuntos de cámara con los que ha realizado una ininterrumpida actividad musical en San Juan, Mendoza, San Luis, Córdoba, Rosario, Salta, Bariloche, Buenos Aires y Santiago de Chile. Desde 1999 a 2001 integró el trío “Proyección” de la Universidad Nacional de San Juan junto a la violinista Selva Sugo y el chelista Francisco Sánchez, con los que ofreció recitales de obras en primera audición. Con el “Quinteto Mendoza” realizó presentaciones tanto en el Teatro Universidad (Mendoza), como en el Auditorio de San Juan interpretando el quinteto de Robert Schumann.

Fue invitado a participar del II y IV Festival Internacional de música de cámara correspondiente a las temporadas 1995 y 1997 de la Orquesta Sinfónica de la Universidad N. de Cuyo.

Se ha destacado como pianista de renombrados cantantes locales y extranjeros y de diversas agrupaciones corales. Muchas de estas presentaciones han tenido lugar en prestigiosas salas y ciudades latinoamericanas tales como: Salón Dorado del Teatro Colón, Auditorio de Belgrano, Museo Ricardo Rojas, Museo Fernández Blanco (Buenos Aires), Viña del Mar, Valparaíso, Concepción, Copiapó, Arica, Biblioteca Nacional, Sala Zegers, Club de La Unión (Chile) y en las Ciudades de Maracaibo y Caracas (Venezuela). En 1986 fue pianista oficial del Concurso Internacional “Voces de la V Región”, llevado a cabo en Valparaíso.

En 1989, en el Auditorio de San Juan, participó del estreno nacional de “Carmina Burana” de Karl Orff en la versión para coros, solistas, dos pianos y percusión junto al coro Universitario de San Juan.

Durante el año 2012 se presentó en recitales de piano en el Centro de las artes de la Ciudad de Hidalgo y en la sala Alfredo Bابلot del Conservatorio Nacional de Música de México.

Realiza en la actualidad recitales de piano difundiendo la música latinoamericana y colabora participando en grabaciones para diferentes proyectos de investigación de la Facultad de Artes y Diseño de la UnCuyo.

Su actividad pedagógica fue y es igualmente intensa. Se desempeñó como docente desde 1985 en el Departamento de Música de la Universidad de San Juan, en la cátedra de Piano I a V como Prof. adjunto exclusivo a la cual accedió por concurso efectivo desde 1986. Dictó, dentro de esta misma cátedra, las asignaturas “Didáctica especializada” (Piano) y Observación y práctica docente (Piano). Ha dirigido tesis de grado sobre diferentes temáticas relacionadas con su especialidad en la Universidad N. de San Juan.

En 2008, obtuvo por concurso el cargo de Prof. Adjunto en el Dpto. de Carreras Musicales de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza) y desde 2009 hasta la fecha, como Prof. Titular por concurso efectivo.

Su labor en el área de docencia e investigación pedagógica sobre el desarrollo del talento musical temprano, lo indujo a crear su propio estudio privado de piano en Mendoza en 1994. Desde entonces, ha presentado numerosos conciertos con la intervención de niños y jóvenes pianistas en Mendoza y diferentes salas del país. Muchos de sus alumnos han obtenido premios y distinciones en concursos nacionales e internacionales, tales como: Internacional Guiomar Novaes (Brasil, 1997), Internacional Honorina Barra (Brasil, 1998). Encuentro y concurso nacional de jóvenes músicos (Córdoba, 1998), Internacional de Piano Claudio Arrau (Chile, 1998 y 2003), Tercer Concurso Nacional “Construyendo la Paz y la Unidad” (Buenos Aires, 2005), Internacional de Piano Ciudad de Tarija (Bolivia, 2007), Nacional de la Fundación Catedral de La Plata (Pcia. Buenos Aires, 2008 y 2009). Sus alumnos se han presentado, además, como solistas con las orquestas sinfónicas de la Universidad de Cuyo, Universidad Nacional de San Juan, Juvenil de Costa Rica y continúan sus carreras profesionales tanto en el país como en el extranjero.

Ha sido invitado como jurado en diferentes concursos académicos y certámenes de piano realizados en Mendoza, San Juan, Santa Fe y Buenos Aires. En estos últimos años, ha sido convocado en numerosas oportunidades como jurado en la defensa de tesis de posgrado de la “Maestría en interpretación de música latinoamericana del siglo XX” de la Facultad de Artes y Diseño de la UnCuyo. Ha ofrecido seminarios, charlas y ponencias sobre temáticas de su especialidad tanto en Argentina, como en Chile y dictado cursos de posgrado en la Facultad de Artes de la UnCuyo.

Dijo la crítica:

“La calidad extraordinaria del pianista Gustavo Gatica sobresale por control de técnica y estilo, amén de una enorme gama de matices y su expresión elocuente”. (Federico Heinlein-Diario “El Mercurio” Santiago de Chile, 1991).

“El pianista local Gustavo Gatica, de muy buena formación y que merecería actuar con mayor asiduidad, hizo su interpretación del Concertino Honneger, de manera excelente, con dotados recursos, en tanto Carmen Moral lo secundó con total acierto”. (Diario “Los Andes” Mendoza, Argentina, 1995).

“El profesionalismo de la violinista Selva Sugo y del pianista Gustavo Gatica resolvieron con alta jerarquía la escritura de un compositor impresionista como Debussy que se

preocupó del sonido por el sonido mismo, evitando lo dramático, narrativo o convencional”.
(Juan A. Petrachini. Suplemento de “El Nuevo Diario “San Juan. Argentina, 1998).

“El pianista Gustavo Gatica interpretó con pulida brillantez, plenamente seguro y dialogó con la Orquesta con pulcritud exuberante. Concluidos los 20 minutos de interpretación, el público estalló frenéticamente en aplausos. El director, la orquesta y el pianista estaban gozosos.” (Juan. A. Petrachini. Suplemento de “El Nuevo Diario” San Juan. Argentina, 1997).