

MARCELO BALAT



Nacido en Cruz del Eje – Córdoba (1983) es solista titular de piano y celesta de la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina y uno de los más destacados intérpretes de su generación.

Estudios con su madre (Conservatorio Superior “Luis Gianneo” de su ciudad natal), Pía Sebastiani, Valdo Sciammarella (morfología) y Galina Egyazarova (“Escuela Superior de Música Reina Sofía” de Madrid, donde obtiene dos años consecutivos la distinción de “alumno más sobresaliente” de manos de la Reina Sofía de España).

Obtiene importantes becas: Ministerio de Educación de la Nación, Festivales Musicales de Buenos Aires, Fundación Beethoven, Fondo Nacional de las Artes, Fundación Carolina de España y Mozarteum Argentino.

Clases magistrales con grandes maestros: Peter Donohoe, Menahem Pressler Mario Videla, Emmanuel Krasovsky, Nelson Goerner, Zoltan Kocsis, Barry Douglas, etc.

Gana primeros premios en concursos nacionales e internacionales: Bienal Juvenil / Festivales Musicales, Concurso Nacional del Centro de Estudios Pianísticos (gira conciertos España 2003), “Ciutat de Manresa”, “Eugenia Verdet”, “Ciutat de Xátiva”, Latinoamericano de piano (Florianópolis, Brasil). Galardonado además con mención de honor en el “II Concurso Internacional de Piano Martha Argerich” y con el premio estímulo de la Asociación de Críticos Musicales de Argentina.

Frecuentes actuaciones como recitalista, camarista y solista junto a las más importantes orquestas de su país (Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires, Estable del Teatro Colón) bajo eminentes batutas como Pedro Calderón, Yoav Talmi, Francisco Rettig y Günter Neuhold. En su rol de solista de piano y celesta colaborada con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la West Eastern Divan Orchestra, bajo la batuta de Daniel Barenboim. Es miembro del “Trio Ginastera” y del “Ensamble ArtHaus”.

Destacan en su carrera la interpretación del concierto para cuatro teclados de Bach junto a Martha Argerich, Pía Sebastiani y Mauricio Vallina (Teatro Colón), sus apariciones en salas de prestigio (Auditorio Nacional de Música de España, Konzerthaus de Berlín y Museo del Prado) y el estreno mundial –junto a Luis Grané– de una obra para dos pianos de Sofía Gubaidulina, transmitido en vivo por Radio Nacional de España.

Su interés por la educación musical lo lleva a desempeñarse como director académico del Conservatorio Beethoven de la ciudad de Buenos Aires y como profesor de la cátedra de piano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina (UCA).

En 2023 grabará la integral de obras para piano solo de Alberto Ginastera.