

CLAUDIO RONDINA

Pianista, investigador, docente y organizador en materia musical. Nacido en Necochea, es Profesor Superior de Piano egresado del Conservatorio “Luis Gianneo” de Mar del Plata, donde estudió 10 años con el prestigioso maestro Manuel Rego. En Argentina fue también discípulo, por espacio de 8 años, de la pianista Carmen Scalcione de Amicarelli (alumna directa de Vicente Scaramuzza).

Siguiendo los lineamientos del genial maestro italiano, en Europa se perfeccionó con Fausto Zadra en la “Escuela Internacional de Piano de Roma” (Italia) y en Lausanne (Suiza). Además, cursó estudios con Louis Hiltbrandt (Conservatorio de Ginebra – Suiza) y recibió la beca del “Mozarteum Argentino” para estudiar en Francia con los maestros Marc André y Jean-Marc Louisada (“Ecole Normale de Musique” de París).

Realizó numerosas actuaciones en recitales, música de cámara en diferentes salas de todo el país, Radio Nacional Buenos Aires, Radio Municipal Buenos Aires, Radio Clásica, como también para diferentes canales de televisión. Participó con varios colegas de los conciertos llevados a cabo en Jockey Club de La Plata que incluyeron la totalidad de las sonatas de Beethoven. Realizó presentaciones con el cuarteto de cuerdas de la Universidad de Mar del Plata y coro de cámara de esa ciudad.

En Europa ofreció recitales bajo el auspicio de la Universidad Popular de Rossano (Cs), “Centro Attivita Musicale” de Cosenza, “Stagione Concertistica di Cosenza” y en dúo con el violinista italiano Mauro Tortorelli en varias ciudades de ese país y recitales en Zurich, Bassel y Ligertz (Suiza).

Por invitación de la Embajada Argentina, dio un recital en el Palacio “Kaunitz” de Praga (República Checa) con gran éxito de público y crítica. Participó en conjunto con el cuarteto de cuerdas de Moscú con obras de Mozart y Piazzolla, en Biel y Berna (Suiza) en el marco del “Curso de Interpretación” realizado por aquel prestigioso grupo de cámara.

Fue docente del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” de Buenos Aires (1985 – 1987) y de la Escuela de Artes n° 500 de Necochea (1994 – 2017). Dictó numerosas clases magistrales y cursos sobre la mecánica e interpretación pianística según los lineamientos de la escuela Scaramuzza – Zadra – Scalcione.

Fue jurado del Concurso de jóvenes intérpretes “Provincia de Neuquén” y del Premio “María Rosa Oubiña de Castro” – 2022 (edición México) organizado por el Centro de Estudios Pianísticos – CEP.

En 1990 creó el Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Necochea” que continúa desarrollándose hasta la fecha.

Actualmente ejerce la docencia de manera privada y es director artístico del Premio “Manuel Rego”, fundado por él en homenaje al genial pianista argentino.