

*El Centro de Estudios Pianísticos – CEP presenta
su proyecto pedagógico “Argentina 2023”,
en colaboración con el Departamento de Teclados del
Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”
de Buenos Aires y otras importantes entidades educativas del
país: conservatorios de Bahía Blanca, “Gilardo Gilardi” de La
Plata, “Alberto Williams” de Chivilcoy y Escuela Superior de
Música n° 6003 “José Lo Giudice” de Salta*

*“In memoriam” María Rosa Oubiña de Castro “Cucucha”
en el décimo aniversario de su fallecimiento*

*Este ciclo de encuentros con destacados maestros y jóvenes
intérpretes se llevará a cabo de manera presencial en varias
ciudades argentinas y también en línea / zoom*

*Será totalmente **gratuito**
tanto para los candidatos activos como para los oyentes*

*Todos los participantes activos serán beneficiarios de la
beca “Marisa Regules”,
instituida por el CEP en recuerdo de la genial pianista argentina,
al cumplirse 50 años de su prematura muerte.*

*Esta beca permitirá además el viaje de un estudiante a **un
importante festival de Estados Unidos** que tenga academia y al
mismo tiempo propiciará la **visita a Europa de un joven
profesor**, para entrar en contacto con relevantes pedagogos de
diferentes escuelas*

*Destinado principalmente a alumnos argentinos,
contará con la presencia ocasional de estudiantes de otros países,
favoreciendo así el intercambio entre distintas culturas*

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ABRIL 2023

Sábado 15

Facundo González Laborde

Actividad en línea – ZOOM

“Un argentino en Dinamarca” / Entrevista
15 a 16 h (Argentina) – 20 a 21 h (España)

MAYO 2023

Jueves 4

Jordi Mora

Actividad en línea – ZOOM

Clase magistral

10 a 12 h (Argentina) – 15 a 17 h (España)

Miércoles 10

María Eugenia Marchionni

Actividad presencial

Jornada sobre didáctica de iniciación pianística – Técnica y repertorio
Conservatorio “Gilardo Gilardi” de La Plata (Pcia. de Buenos Aires)

Jueves 18

Ludovica Mosca

(desde el “Club Dr. Espriu” de Barcelona)

Actividad en línea – ZOOM

Clase magistral Bach

Invencciones a 2 voces en fa M, sol M y Si b M

Alumna: Ana Paula Rodríguez Núñez (desde Argentina)

10 a 12 h (Argentina) – 15 a 17 h (España)

JUNIO 2023

Viernes 2

Claudio Rondina

Actividad presencial

Taller técnico “Un acercamiento al piano desde la visión de
Scaramuzza – Scalcione – Zadra” y clase magistral

Conservatorio de Música de Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires)

Jueves 8

María Eugenia Marchionni

Actividad presencial

Jornada sobre didáctica de iniciación pianística – Técnica y repertorio
Conservatorio “Alberto Williams” de Chivilcoy (Pcia. de Buenos Aires)

Sábado 10

Marcelo Balat

Actividad presencial

Charla introductoria “La obra pianística de Ginastera:
lenguaje, recursos instrumentales, inspiraciones e influencias”

Clase magistral

Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” de Buenos Aires

JULIO 2023

Sábado 1

Cristina Marton-Argerich

Actividad en línea – ZOOM

Clase magistral

13 a 15 h (Argentina) – 18 a 20 h (España)

SEPTIEMBRE 2023

Sábado 9

Beatriz Pedrini

Actividad presencial

Charla “Reconocimiento muscular: movimiento consciente y sonido”

Clase magistral (dúos de pianos y piano solo)

Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” de Buenos Aires

Jueves 14

Ludovica Mosca

(desde el “Club Dr. Espriu” de Barcelona)

Actividad en línea (ZOOM)

Conferencia “Haydn y Mozart: de la admiración a la amistad”

10 a 12 h (Argentina) – 15 a 17 h (España)

Jueves 28

Ludovica Mosca

(desde el “Club Dr. Espriu” de Barcelona)

Actividad en línea (ZOOM)

Clase magistral Haydn

11 a 13 h (Argentina) – 15 a 17 h (España)

OCTUBRE 2023

Lunes 23 y martes 24

Ana Victoria Chaves

Charla sobre métodos inusuales de formación pianística temprana

Clase magistral

Escuela Superior de Música n° 6003 “José Lo Giudice” de Salta,
en el marco del “III Encuentro de piano”

Sábado a determinar
María Gabriela Quel
Actividad presencial
Clase magistral
Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” de Buenos Aires

ABRIL A NOVIEMBRE 2023

Sebastián Colombo
Actividades en línea – ZOOM
Curso de piano (para un grupo de becarios, alumnos del
Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” de Buenos Aires y del
Conservatorio “Gilardo Gilardi” de La Plata)

Conferencia ilustrada “La escuela de Vicente Scaramuzza” (*)
Taller técnico para alumnos y profesores (*)

(*) varios conservatorios argentinos

FECHA A DETERMINAR

Nidia Koppisch
Actividades en línea – ZOOM
Jornada pedagógica

BIOGRAFÍAS

Por orden alfabético:

MARCELO BALAT



Nacido en Cruz del Eje – Córdoba (1983) es solista titular de piano y celesta de la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina y uno de los más destacados intérpretes de su generación.

Estudios con su madre (Conservatorio Superior “Luis Gianneo” de su ciudad natal), Pía Sebastiani, Valdo Sciammarella (morfología) y Galina Egyazarova (“Escuela Superior de Música Reina Sofía” de Madrid, donde obtiene dos años consecutivos la distinción de “alumno más sobresaliente” de manos de la Reina Sofía de España).

Obtiene importantes becas: Ministerio de Educación de la Nación, Festivales Musicales de Buenos Aires, Fundación Beethoven, Fondo Nacional de las Artes, Fundación Carolina de España y Mozarteum Argentino.

Clases magistrales con grandes maestros: Peter Donohoe, Menahem Pressler Mario Videla, Emmanuel Krasovsky, Nelson Goerner, Zoltan Kocsis, Barry Douglas, etc.

Gana primeros premios en concursos nacionales e internacionales: Bienal Juvenil / Festivales Musicales, Concurso Nacional del Centro de Estudios Pianísticos (gira conciertos España 2003), “Ciutat de Manresa”, “Eugenia Verdet”, “Ciutat de Xàtiva”, Latinoamericano de piano (Florianópolis, Brasil). Galardonado además con mención de honor en el “II Concurso Internacional de Piano Martha Argerich” y con el premio estímulo de la Asociación de Críticos Musicales de Argentina.

Frecuentes actuaciones como recitalista, camarista y solista junto a las más importantes orquestas de su país (Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires, Estable del Teatro Colón) bajo eminentes batutas como Pedro Calderón, Yoav Talmi, Francisco Rettig y Günter Neuhold. En su rol de solista de piano y celesta colaborada con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la West Eastern Divan Orchestra, bajo la batuta de Daniel Barenboim. Es miembro del “Trio Ginastera” y del “Ensamble ArtHaus”.

Destacan en su carrera la interpretación del concierto para cuatro teclados de Bach junto a Martha Argerich, Pía Sebastiani y Mauricio Vallina (Teatro Colón), sus apariciones en salas de prestigio (Auditorio Nacional de Música de España, Konzerthaus de Berlín y Museo del Prado) y el estreno mundial –junto a Luis Grané– de una obra para dos pianos de Sofía Gubaidulina, transmitido en vivo por Radio Nacional de España.

Su interés por la educación musical lo lleva a desempeñarse como director académico del Conservatorio Beethoven de la ciudad de Buenos Aires y como profesor de la cátedra de piano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina (UCA).

En 2023 grabará la integral de obras para piano solo de Alberto Ginastera.

ANA VICTORIA CHAVES



Nació en La Plata. Pianista y pedagoga especializada en niños. Se formó en el piano bajo la guía de la Maestra Elizabeth Westerkamp, en Buenos Aires. Egresó del Conservatorio Provincial Gilardo Gilardi, y fue becaria de la Fundación Antorchas. Fueron también sus maestros Aldo Antognazzi, Alan Weiss (USA / Bruselas), Jordi Mora (Barcelona) y la pedagoga Lyl Tiempo, becándola esta última durante dos años consecutivos para trabajar su método de enseñanza del piano a niños pequeños en Bruselas.

Ha intervenido en numerosos recitales en las principales ciudades del país, y en el exterior, actuando como solista, junto a destacados músicos del ámbito nacional e internacional en diversos conjuntos de música de cámara, y con orquestas (Estable del Teatro Argentino de La Plata, Camerata Académica TA, Orquesta de Cámara Municipal, entre otras). París, Essen (Alemania), Londres, Houston, Lubbock, Austin (Texas, USA), San Francisco, Barcelona y Bologna, fueron algunas de las ciudades del exterior donde se presentó.

Con Francesca Fierro, también pianista (Italia,) comparte un dúo con intensa actividad en Argentina y Europa.

Actualmente integra el Trío “Orfeo” con el escritor e intérprete de poesía Santiago Kovadloff y el violinista Federico Moujan, con quienes ha presentado el espectáculo “La travesía” en distintas salas de la ciudad de Buenos Aires (Teatro Colón, Sinagoga de la calle Libertad, MALBA), La Plata, Mendoza y San Nicolás, etc.

SEBASTIÁN COLOMBO



Profesor argentino de piano (Mar del Plata, 1968), formado en su país natal por Eugenia Rozental, María Rosa Oubiña de Castro y Antonio De Raco. Obtiene los títulos de profesor y profesor superior de piano en los conservatorios “Luis Gianneo” de Mar del Plata y “Juan José Castro” de La Lucila, respectivamente. Clases magistrales con Rosalyn Tureck, Miguel Ángel Estrella, Elsa Púppulo, Vladimir Bakk, etc. Estudios de postgrado con Nancy Roldán (“The Lester-Roldán Piano Duo” – Baltimore, USA), Albert Attenelle y Jordi Mora (“L’Escola de Música Barcelona”, España), Gui-Michel Caillat (Conservatorio de Ginebra, Suiza) y Dario De Rosa /

Maureen Jones (“Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste”, Italia), becado por el “Mozarteum Argentino”, el “Rotary Club International” y la “Fundación Cultural Argentina”.

Integrante del dúo “Núñez – Colombo” (numerosos recitales en Argentina y Europa y grabaciones para radio y TV).

Jurado de concursos, conferenciante y maestro invitado en cursos y clases magistrales en varios países del mundo.

Director del “Centro de Estudios Pianísticos” – CEP, entidad dedicada a favorecer el desarrollo de jóvenes talentos. Creador de los premios “María Rosa Oubiña de Castro” y “Vicente Scaramuzza” y de las becas “Carmen Scalcione”, “Luis La Via”, “Carmen Díez Martín” y “Marisa Regules”.

Exprofesor del “Collegium Musicum de Buenos Aires”, “Conservatori Professional de Música de “Badalona”, “Fundació Cim d’Estela” (Barcelona) y del Conservatorio Superior de Utrecht (“Hogeschool voor de Kunsten Utrecht”, Holanda). Actualmente realiza una intensa labor docente en su estudio privado en Bruselas, donde recibe a estudiantes y profesores de varios países del mundo.

Es un verdadero maestro formador. La herencia recibida de la “escuela de Scaramuzza”, sus años de perfeccionamiento en el extranjero y su amplia experiencia lo capacitan para ejercer la docencia con autoridad. Sus alumnos son asiduamente premiados, aceptados en prestigiosas instituciones educativas, presentados en conciertos (como recitalistas o solistas con orquesta) e incluidos en ambiciosos proyectos artísticos (versiones integrales, grabaciones, etc.).

Desde hace más de una década se dedica a la difusión de la escuela pianística del Mtro. Scaramuzza, por medio de frecuentes seminarios para profesores, cursos, conferencias (Argentina, España, Noruega, Alemania, Italia), creación de materiales didácticos, recuperación de documentos sonoros y escritos, etc.

Activo promotor de jóvenes pianistas (conciertos, concursos, intercambios, programas especiales de formación temprana, etc.). Organizador de más de un centenar de clases magistrales y becas a cargo de los más importantes pianistas y pedagogos del mundo (Volodos, Gelber, Goerner, De Larrocha, Canino, Moguilevsky, Nebolsin, Jasinski, Fliter, etc.).

Autor del libro “Vicente Scaramuzza. La vigencia de una escuela pianística”.

www.sebastiancolombo.com

NIDIA KOPPISCH



Profesora argentino-germana: pianista, compositora y pedagoga. Obtuvo los títulos de Profesora Superior de Piano con examen tesis, Profesora Nacional de Piano y Profesora Nacional de Armonía y Contrapunto respectivamente, completando los estudios superiores de Composición e incursionando en los de Canto, en el instituto Superior de Música de Santa Fe, UNL, Argentina. Entre sus maestros de piano sobresalen Luis La Vía, Galia Schalman, Roberto Castro (discípulos directos de Vicente Scaramuzza) y Pía Sebastiani. Sus maestros de composición fueron Emilio Dublanc, Jorge Martínez Zárate, Enrique Belloc,

Mariano Etkin y Olgert Bistevins. Ha asistido a diversos cursos con los maestros Vincenzo Vitale, Alberto Lysy, Rosalyn Tureck y Lory Walfih, entre otros.

Se desempeñó como docente de piano en el Liceo Municipal de Santa Fe, UADER y UAP de Entre Ríos; en la UNL fue profesora de piano, coordinadora de dicho departamento y del Vocal Instrumental, sitio donde fue durante 50 años correpetidora y preparadora de la cátedra de Canto. Tuvo a su cargo, durante una década, la ópera de cámara. Ha formado a pianistas argentinos y extranjeros, algunos radicados en diversos países. En los años 90 dictó clases magistrales de piano en las ciudades de Freiburg y Mannheim para jóvenes talentos del mundo y profesores de toda Alemania. Fue jurado de varios concursos de piano, nacionales e internacionales.

Obtuvo diversos premios, becas y distinciones: Fondo Nacional de la Artes, Tribuna Nacional de Compositores, Sociedad Internacional de Música Contemporánea, Concurso Nacional de Piano Jean Constantinescu de Tucumán, Mozarteum, Concurso Colacelli de Bs. As. etc. Obtuvo en dos oportunidades la beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) para investigación pianística, y se contactó con las principales escuelas superiores de música del país.

Ha actuado como solista, con diversos grupos de cámara (vocales e instrumentales) y con orquestas, en las principales salas del país. Se destacan la Totentanz y concierto n° 1 de Liszt, concierto n° 2 de Brahms, Fantasía coral de Beethoven y Rapsodia sinfónica de Turina, etc. Ha sido pianista en cursos del tenor alemán Ernst Haefliger y preparadora de conjuntos vocales, solistas y óperas. Conformó un dúo con su esposo el tenor Omar Fontana habiendo estrenado obras del maestro Carlos Guastavino como asimismo con su hijo, el cellista Uriel Fontana.

Como compositora prima la música de cámara: ciclos de canciones para canto y piano sobre textos de poetas universales y propios, obras para piano y diversas combinaciones instrumentales, corales, etc. El maestro Washington Castro ha dirigido una de sus obras, el Trio Morelia de México ha interpretado otras en diversas oportunidades en el Palacio de Bellas Artes de México y Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, etc. En 2013 se estrenó la versión orquestal de "Argentinata" para cello y orquesta de cámara con la Orquesta del Centro del Conocimiento de Posadas (Misiones). En septiembre de 2021 el violinista Ludwig Carrasco Curíntzita realizó el estreno de "Plenilunium" (2019) en la edición XVI del festival "Callejón del ruido" (Guanajuato).

Es la representante del Centro de Estudios Pianísticos – CEP en Argentina, entidad para la que dictó cursos de piano y pedagogía, se desempeñó como jurado de concursos y premios y organizó gran cantidad de conciertos.

Ha incursionado en la poesía habiendo recibido el reconocimiento de distintas editoriales de Bs. As y España, incluyendo sus obras en varias antologías.

FACUNDO GONZÁLEZ LABORDE



Graduado en el Conservatorio de Música de Bahía Blanca (Buenos Aires, Argentina) y formado por D. Scagnetti, A. Biljenski, I. Ares, O. Millaá y Marcelo Balat en Capital Federal.

Recibió clases magistrales de Ingrid Fliter, Iván Cítera, Josep Colom, Henri Sigfridsson, Carmen Piazzini, Valentina Frenot, Ricardo Cecchetti, etc.

Actualmente estudia el Máster en Interpretación en el Conservatorio Real Danés de Música de Copenhague (Dinamarca) bajo la

guía de la pianista armenia Marianna Shirinyan.

Premiado en los Concursos “Siete Lagos / Kaio Schommer Stiftung” de Villa La Angostura, “Adalberto Tortorella” de Buenos Aires, “Festival Internacional de Pianistas” de Mar del Plata, “Fundación Catedral” de La Plata, “Torneo Internazionale di Musica” de Torino, Italia (Diploma de Honor), finalista en el II Concurso Chopin de Argentina, Premio TOYP “Ten Outstanding Young Persons” por Logros Culturales y Premio FEBA Cultura.

Becario del Mozarteum Argentino (2016 y 2017), Fondo Nacional de las Artes (2016 y 2017), Cultura de Argentina y Radolfzell am Bodensee, Alemania (2014) y Centro de Estudios Pianísticos - CEP (2018).

Se ha presentado en importantes salas de diversas ciudades de Argentina (CCK, Usina del Arte, Palacio Pizzurno, etc.), Francia, Bélgica, Inglaterra, Austria, España, Alemania e Italia.

MARÍA EUGENIA MARCHIONNI



Nacida en la ciudad de La Plata. Es egresada del Conservatorio Provincial de Música “Gilardo Gilardi” con el título de “Profesora Superior de Piano”.

Se inició bajo la guía de la Profesora Leticia Corral y se perfeccionó bajo la dirección de los maestros Elizabeth Westerkampf, María Rosa Oubiña de Castro y Aldo Antognazzi. Se formó como clavecinista con Mónica Cosachov y en música de cámara con Pedro Chiambaretta.

Fue becada por la Asociación “Dante Alighieri” para realizar estudios sobre la música italiana del Renacimiento y el Barroco en la ciudad de Roma. Durante tres años consecutivos fue becaria del “Centro de música de cámara – Camerata Bariloche” que concluyó con una importante gira conciertos por el interior del país.

Desde 1989 hasta la fecha, por concurso de oposición, es clavecinista y pianista de la Orquesta de cámara de la Municipalidad de La Plata, actuando como solista en el triple concierto de J. S. Bach, el ciclo completo de los conciertos Brandemburgueses, el concierto para dos claves en do mayor BWV 1061 de J. S. Bach, las sonatas da chiesa de W. A. Mozart, como así también en el ciclo completo de los concertos grossos de G. F. Haendel y Arcangelo Corelli.

Fue miembro activo en diversos cursos y seminarios nacionales e internacionales e integrante de diversos grupos de cámara como: “La Pequeña Camerata Académica”, Centro de Música Antigua de la ciudad de La Plata, Orquesta de Cámara “Artis”, Ensemble historicista “Il Temperamento”, “Haydn Festival Trío”, entre otros.

Es integrante del grupo “Pequeña forma barroca” ensamble de música historicista con instrumentos de época y puestas actorales en escena. En varias oportunidades fue clavecinista invitada de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

Participó en la grabación del CD “Vivaldi en Buenos Aires”, junto a la Orquesta de Cámara “Artis”, nominado en la terna “mejor álbum de música clásica” en la edición 2003 de los premios Gardel.

En el año 2005, fue invitada por la Orquesta de Cámara Mayo, bajo la dirección del Maestro Nicolás Favero para la grabación de un CD dedicado a la obra de Antonio Vivaldi. Junto al Maestro Pablo Saraví (concertino Orquesta Filarmónica de Buenos Aires) participó en su proyecto “Un Guarnerius en Buenos Aires” realizando la grabación de un CD y su presentación en el Museo “Isaac Fernández Blanco” de la ciudad de Buenos Aires.

Fue invitada a participar de los siguientes ciclos: “Música en Pilar” junto al Maestro Alberto Lysy (violín) y bajo la dirección del Maestro Mario Benzecry; “Música en el Salón Dorado” en el Teatro Nacional Cervantes junto al Mtro. Pablo Saraví; Festival Internacional de Música Clásica “Por los caminos del vino” de Mendoza junto a la Orquesta de Cámara Juvenil de Buenos.

Como solista y como integrante de diversos grupos de cámara se presentó en el Teatro Colón, Teatro General San Martín, Teatro Argentino de La Plata, Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata, Radio Universidad Nacional de la Plata, Radio Provincia e importantes teatros del interior del país, como así también en Uruguay y Brasil.

Desarrolla además una amplia actividad docente en el Conservatorio Superior de Música “Ástor Piazzolla” y el Instituto Superior “José Hernández” de Olivos.

Desde el año 1997, es cofundadora -junto a su esposo el violinista Alejandro Beraldi- de la Orquesta de Cámara Juvenil de Buenos Aires, dedicada a la formación del joven músico en la práctica orquestal, habiéndose presentado con la misma en conciertos en Capital Federal, Uruguay e interior del país, desarrollando ya su 25º temporada.

CRISTINA MARTON-ARGERICH

“Cristina Marton es una magnífica pianista” Martha Argerich



Nacida en Rumania, Cristina Marton-Argerich es solista, activa intérprete de música de cámara y reconocida pedagoga.

Durante las pasadas temporadas actuó en centros musicales de renombre mundial como Berliner Philharmonie, Warsaw National Philharmonic Hall, Auditorio Nacional de Madrid, Opernhaus Zürich, Herkulesaal München, Taipei National Hall, Teatro Colón de Buenos Aires, Mozarteum Salzburg, Atheneum Bucharest, Hong Kong City Hall, BAM Theater New York, Playhouse Theater Edinburgh, Frankfurt Alte Oper.

Actuó como solista junto a prestigiosas orquestas: Orchestre della Svizzera-Italiana, Stuttgarter Kammerorchester, Orchester der Oper Zürich, Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Orquesta Sinfónica de Galicia, Mozarteum Orchester Salzburg, Polish Chamber Orchestra, Hong Kong Sinfonietta, Museumsorchester Frankfurt dirigida por distinguidos directores: Sandor Vegh, James Judd, Dennis Russel Davies, Jörg Faerber, Christoph Poppen, Alexandre Rabinovich.

Actúa desde hace muchos años en dúo con Martha Argerich en América del Sur, Asia y Europa, con quien hizo grabaciones en vivo en el Progetto Martha Argerich de Lugano para EMI Classics (2009 y 2011) y Warner Classics (2013).

Cristina estudió en Berlín con el Prof. Georg Sava. Asistió a clases magistrales con Christian Zacharias, Leon Fleischer, Martha Argerich, Dmitri Baskirov, Stephen Kovacevich, Fou Ts'ong, Andras Schiff, Radu Lupu y Alfred Brendel.

Obtuvo numerosos premios en concursos internacionales: Arthur Schnabel en Berlín 1994, Geza Anda en Zürich 1994, Clara Schumann en Düsseldorf 1997, Mozart en Salzburgo 1999, Martha Argerich en Buenos Aires 1999, Murray Dranoff (2 pianos) en Miami y en Caltanisseta 1999 con Aglaia Bätzner (su compañera de dúo).

Muy activa como pedagoga, Cristina Marton enseña en la Jugendmusikschule Singen y en el Centro Leopold Mozart de la Universidad de Augsburg (Alemania). Es miembro de jurados de concursos internacionales e imparte clases magistrales en todo el mundo.

JORDI MORA



Nacido en Barcelona, realiza sus primeros estudios musicales de piano y viola en el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad. En Alemania se gradúa en la Hochschule für Musik de Würzburg como oboista y, becado por el Estado de Baviera, se licencia en Musicología y Filosofía en la Universidad de Múnich, con la tesis "La estructuración de las funciones verticales en la instrumentación de la obra sinfónica de L. van Beethoven".

Estudia dirección orquestal principalmente con Sergiu Celibidache, participando en numerosas clases magistrales y cursos de dirección en la Universidad de Mainz, en Múnich con la Münchner Philharmoniker y otros cursos en Trier, Londres, Stuttgart y París.

Ha sido director titular de la Orquesta Nacional de Grecia y de la Orquesta Simfònica del Vallès. Como director invitado dirige regularmente en Alemania, España, Francia, Italia, Estados Unidos, Rúsia, Rumanía, Grecia y América del Sur, dirigiendo orquestas como la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquesta Nacional de Argentina, la Orquesta de la Radio y Televisión Griega, la Filharmónica de Minsk, la Filharmónica de Múnich, la Orquesta Simón Bolívar de Caracas, la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Yakima Symphony Orchestra, la Botosanie Philharmonie, la Orquesta Ciudad de Granada, la Sinfónica de Bahía Blanca o la Orquesta Camera Musicae, entre otras.

Ha trabajado con solistas de renombre internacional como Pierre Amoyal, Lluís Claret, Joaquín Achúcarro, Elizabeth Sombart, Christian Ostertag, Alexander Panizza, Núria Rial o Mireia Pintó. Su repertorio va desde obras de la época barroca hasta numerosas estrenas mundiales, especialmente de compositores españoles (Baucells, Ugarte, Brotons, Pladevall) y argentinos (Di Cicco, Maglia, Casanova).

Paralelamente realiza una amplia labor pedagógica, especialmente en Suiza (Fondation Résonance), España, Italia, Argentina (Fundación Cultural Argentina) y Alemania y ha sido miembro del jurado en distintos Concursos Internacionales (Mitroupoulos, Tárrega, La Sènia). En 2003 fue nombrado profesor de dirección orquestal en la ESMuC (Escuela Superior de Música de Catalunya) y en 2010 fue nombrado profesor invitado en la Grieg-Akademie a Bergen (Noruega).

Actualmente es el director de la Orquesta Simfònica Segle XXI y de la Bruckner Akademie Orchester, orquesta con la cual está realizando la integral de la obra sinfónica de este compositor.

En 2013 fue nombrado principal director invitado de la Orchestre Philharmonique du Liban (LPO). Ha dirigido recientemente la Orquesta Simón Bolívar de Caracas, así como diversas orquestas dentro del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela. En 2014 fue nombrado principal director invitado de la Orquesta Camera Musicae (OCM) en Cataluña".

www.jmgwebmaster.wixsite.com/jordimorabona

LUDOVICA MOSCA



Artista polifacética, estudió música, danza y pintura. Considerada por crítica y público como un firme valor dentro del panorama musical, Ludovica Mosca desarrolla su tarea concertista y pedagógica en importantes salas de conciertos, universidades y conservatorios de España, Europa, EEUU, Latinoamérica y Asia.

Nacida en París de padres italianos, estudió piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con G. Garganta y posteriormente con P. Vallribera y E. Casals, y en Amberes con F. Gevers en el Real Conservatorio Superior de Música, obteniendo el Premier Prix.

Fue becada por la Fundación Pedro y Pons de Barcelona y por Fonds Alex de Vries de Bélgica.

Prosiguió los estudios en París con A. Motard y ha asistido a cursos especializados con J. Demus, J. Van Immerseel, R. Tureck, J. Savall, G. Hadjinikos, S. Chelibidache y H. Zender. También ha estudiado guitarra con G. Tarragó y dirección de orquesta con A. Ros-Marbá.

Su amplio repertorio va de los antiguos clavecinistas hasta los autores contemporáneos, habiendo estrenado numerosas obras entre las que cabe destacar la Sonata de Elliot Carter y “For Christian Wolff” de Morton Feldman y obras de autores españoles en España y Los Planetas de G. Holst en la versión original para dos pianos del mismo compositor en México.

Regularmente, imparte cursos sobre Bach, Haydn, Música del siglo XX, Improvisación, Pedagogía, Relajación corporal y Memoria musical, Iniciación a la Danza Barroca para músicos y Castañuelas.

Ha realizado numerosas grabaciones para RNE, Televisión Belga, TV3 de Catalunya y tiene una extensa discografía de piano y castañuelas.

Ha sido galardonada con el Premio Internacional "Alex de Vries" de Bélgica por su interpretación de la “Rhapsody in Blue” de Gershwin con la Orquesta Filarmónica de Amberes, el Premio Internacional María Canals (Dúo Llinares-Mosca) y el Primer Premio Yamaha (Klavier Quartet de Barcelona).

Desde 1991 forma el “Duo Contrast” con el pianista de jazz Manel Camp, con quien ha grabado cuatro CDs para Ediciones Albert Moraleta y Discmedi y desde 2003 hasta la actualidad, lo ha seguido con Francesc Capella. Asiduamente colabora con el violonchelista Iñaki Etxepare, con quien ha grabado los CDs "Violoncello Castañolero" y la “Integral” para violoncelo i piano de Gaspar Cassadó ambos para Ayva Musica, con el guitarrista Juan Mario Cuéllar y los pianistas Emilio Lluís y Marc Theuns.

Es profesora de piano, danza barroca y castañuelas en la Escuela Luthier - Música y Danza, la Escuela Juan Pedro Carrero, del Curso de Música Contemporánea de Sitges, a partir del 2007 de Terrassa y en la Licenciatura Jaques Dalcroze.

Ha participado como miembro del jurado en importantes concursos en España, Francia y EEUU.

Es autora de la nueva edición Urtext, analizada y comentada, de las obras de J. S. Bach para teclado (Ed. Boileau), de "25 Piezas de Mozart" y de las "Seis sonatas para piano" del Padre N. Casanoves (Publicacions Abadia de Montserrat).

Durante un extenso período de tiempo, amplió sus conocimientos sobre F. J. Haydn y el periodo clásico con el eminente musicólogo H. C. Robbins-Landon, teniendo la oportunidad de trabajar con un pianoforte que perteneció a Haydn.

www.ludovicamosca.com/esp/musica/index.htm

BEATRIZ PEDRINI



Pianista argentina nacida en Buenos Aires. Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Luego de su egreso con medalla de oro continuó su perfeccionamiento en Argentina con la Profesora Sra. Ana de Gelber y con el Maestro Bruno Gelber y con los maestros Vincenzo Vitale y Carlo Bruno en el Conservatorio Santa Cecilia en Roma, Italia. Asistió como becaria a cursos y seminarios de perfeccionamiento con maestros de la talla de Alexis Golovine, Nikita Magaloff, Pierre Sancan, Manuel Rego, Earld Wild y Franco Medori.

Obtuvo ocho primeros premios nacionales: 1974: Premio "Güido Nacamuli", 1975: Premio "Alianza Francesa", 1976: Premio "Jorge de Lalewicz" y "Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo", 1977 Premio "Alberto Williams", 1978 Premio "Centro de Estudios Pianísticos" y la Beca-Italia "Vicente Scaramuzza", otorgada por la Embajada de Italia y el Fondo Nacional de las Artes, 1981: Sexta Selección Nacional "Ciudad de Mar del Plata".

Se presentó como solista en diversas salas de Capital Federal e interior del país, como así también en el exterior: radios Nacional y de la Ciudad de Buenos Aires, teatros Nacional Cervantes, Ópera, Coliseo, General San Martín, Salón Dorado del Teatro Colón, Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Auditorio de Belgrano, Colegio de Escribanos de la Ciudad Autónoma de Bs. As., Instituto Italiano de Cultura, Teatro Español y Centro Médico de Santa Rosa (La Pampa), Biblioteca Pública de Necochea, Centro Cultural "Los Espejos (Santa Fe), Biblioteca Pública de Concepción del Uruguay (Entre Ríos), convocada por la Asociación "Amigos de la Música", Municipalidad de Chacabuco, Auditorio de la Universidad de San Juan, Instituto Italo-Latinoamericano y Casa Argentina en Roma (Italia), en Croacia y Eslovenia, Sociedad Filarmónica de Cochabamba (Bolivia). Actuó con importantes orquestas de Argentina: sinfónicas de Mar

del Plata, de la Policía Federal, Juvenil de Radio Nacional, de la Universidad de San Juan y Sinfónica Nacional, dirigida por los maestros Cesar Gentili, Mario Majnaric, Alfonso Stagno, Miguel Ángel Gilardi , Antonio Russo, Guillermo Becerra y Pedro Ignacio Calderón.

En el 2004 realizó una gira por Italia y Eslovenia. En 2005 y con el auspicio de la Cancillería Argentina, fue invitada a participar del ciclo de conciertos de la Asociación “Nei Suoni dei Luoghi”, presentándose en varias ciudades de Italia.

En 2007 y 2009 fue convocada a participar en los festivales realizados en Trieste y Fagagna (Italia), como así también a dictar una clase magistral en el Conservatorio G. Tartini de Trieste.

En 2007 y 2008 dictó dos cursos de perfeccionamiento en la ciudad de Concepción del Uruguay (Entre Ríos), con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación y la Universidad del Litoral.

Beatriz Pedrini participó como jurado en el Concurso “Drago Mitre” y de preselección del Concurso Internacional “Martha Argerich” del año 1999.

Se desempeñó como docente en las cátedras de Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Superior “Manuel de Falla”, en el Conservatorio “Astor Piazzolla” de la Ciudad de Buenos Aires y en la Universidad de las Artes-DAMUS.

MARÍA GABRIELA QUEL



Nació en 1967 en Buenos Aires, Argentina. Comenzó sus estudios de piano a los 5 años con la Prof. Marisa Maranca. Estudió luego con los maestros Juan Carlos Arabián, Ricardo Zanón y con la gran pianista Carmen Scalcione. Recibió en 1992, con la mayor distinción, el título de “Profesora Superior de Piano” otorgado por el Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” de Buenos Aires. Realizó cursos sobre lied alemán y francés con el Mtro. Guillermo Opitz.

En 1995 obtuvo una beca del Ministerio de Cultura de la Nación para continuar sus estudios en París con Emile Naoumoff y Atty Lengyel en el Conservatorio Ruso “Sergei Rachmaninov”.

Asistió a clases magistrales y cursos de perfeccionamiento dictados por los maestros Bruno Leonardo Gelber, Rosalyn Türeck, Marta Sosinska, Manuel Carra y Antonio Iglesias (“Curso Internacional de Santiago de Compostela”, becada por el ICI, Instituto de Cultura Iberoamericana), Menahem Pressler, György Sebók, Abdel Rahman El Bacha, etc.

Su larga y sólida trayectoria la llevaron a dar conciertos en recital y en música de cámara en Argentina, Francia, Bélgica, Portugal, Alemania, Marruecos, Noruega, Japón, Mónaco, etc.

Desde 2014 es miembro de la “Brussels Philharmonic Orchestra” (Bélgica) con la que actúa regularmente, tanto como parte de la orquesta como en calidad de solista.

A partir del encuentro con el pianista y compositor Gustavo Beytelmann se volcó con pasión al repertorio de música argentina. Participó de numerosos espectáculos: “Tango mon amour” con la actriz Hanna Schygulla (Opera de Hannover – Alemania); “Omoi” con la cantante Anna Saeki en Tokio, Asajikawa, Nagasaki, Fukuoka (Japón); creación en 2021 del espectáculo infantil “Allô” en colaboración con el autor y director Stéphan Druet (Premio Molière, 2018), etc. Actuó en numerosos festivales y salas: “Mawazine” en Rabat (Marruecos), “Tempo Latino” en Vic-Fezensac (Francia), “Paris Banlieues Tango”, (Francia), “Festival Eurolat” (Bruselas) con la “Brussels Philharmonic Orchestra”, OEA (Washington), “La Maison de L’Amérique Latine”, Festival International de Musique de Besançon, “Juillet Musical de Nice”, “Tokio Forum”, etc. Grabó dos CD para sellos japoneses y franceses.

Paralelamente a su desempeño como pianista realiza una intensa actividad pedagógica que comenzó en el Conservatorio de Soissons (Francia), Colegio Real de Marruecos (profesora de piano de la familia real de ese país), entre otros.

Desde el año 2009 es jurado del Concurso Nacional de Piano de Marruecos y del Concurso Internacional de Piano de Viseu (Portugal).

CLAUDIO RONDINA



Pianista, investigador, docente y organizador en materia musical. Nacido en Necochea, es Profesor Superior de Piano egresado del Conservatorio “Luis Gianneo” de Mar del Plata, donde estudió 10 años con el prestigioso maestro Manuel Rego. En Argentina fue también discípulo, por espacio de 8 años, de la pianista Carmen Scalcione de Amicarelli (alumna directa de Vicente Scaramuzza).

Siguiendo los lineamientos del genial maestro italiano, en Europa se perfeccionó con Fausto Zadra en la “Escuela Internacional de Piano de Roma” (Italia) y en Lausanne (Suiza). Además, cursó estudios con Louis Hiltbrandt (Conservatorio de Ginebra – Suiza) y recibió la beca del “Mozarteum Argentino” para estudiar en Francia con los maestros Marc André y Jean-Marc Louisada (“École Normale de Musique” de París).

Realizó numerosas actuaciones en recitales, música de cámara en diferentes salas de todo el país, Radio Nacional Buenos Aires, Radio Municipal Buenos Aires, Radio Clásica, como también para diferentes canales de televisión. Participó con varios colegas de los conciertos llevados a cabo en Jockey Club de La Plata que incluyeron la totalidad de las sonatas de Beethoven. Realizó presentaciones con el cuarteto de cuerdas de la Universidad de Mar del Plata y coro de cámara de esa ciudad.

En Europa ofreció recitales bajo el auspicio de la Universidad Popular de Rossano (Cs), “Centro Attivita Musicale” de Cosenza, “Stagione Concertistica di Cosenza” y en dúo

con el violinista italiano Mauro Tortorelli en varias ciudades de ese país y recitales en Zurich, Bassel y Ligertz (Suiza).

Por invitación de la Embajada Argentina, dio un recital en el Palacio “Kaunitz” de Praga (República Checa) con gran éxito de público y crítica. Participó en conjunto con el cuarteto de cuerdas de Moscú con obras de Mozart y Piazzolla, en Biel y Berna (Suiza) en el marco del “Curso de Interpretación” realizado por aquel prestigioso grupo de cámara.

Fue docente del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” de Buenos Aires (1985 – 1987) y de la Escuela de Artes n° 500 de Necochea (1994 – 2017). Dictó numerosas clases magistrales y cursos sobre la mecánica e interpretación pianística según los lineamientos de la escuela Scaramuzza – Zadra – Scalcione.

Fue jurado del Concurso de jóvenes intérpretes “Provincia de Neuquén” y del Premio “María Rosa Oubiña de Castro” – 2022 (edición México) organizado por el Centro de Estudios Pianísticos – CEP.

En 1990 creó el Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Necochea” que continúa desarrollándose hasta la fecha.

Actualmente ejerce la docencia de manera privada y es director artístico del Premio “Manuel Rego”, fundado por él en homenaje al genial pianista argentino.

www.centroestudiospianisticos.com