


Curso Maestro V. Vitale

+ Para un niño: No hacer notas tenidas al principio.

- 1) Levantar el brazo a la altura del hombro, mano relajada y dejar caer de golpe.
- 2) Dejar caer el brazo sobre la pierna (posición natural)
- 3) Apoyar el brazo sobre el piano, hacer caer en el borde y hacer levantar.
- 4) Caída del brazo sobre el piano: sostener el brazo en la posición natural, mano relajada y hacer caer el dedo con la falange apoyada (No es necesario dar una nota precisa) (2do dedo: la energía desde el dedo hasta el codo.

+ Ejercicios: 1) Tomamos una nota  y practicar la caída. "No debe sentir dolor ni cansancio.
digitación del ejercicio: 2-3-4-5-1 (igual derecha e izquierda. Duración p =

2) Técnica del peso

Sostener el antebrazo, el peso en el dedo.

Técnica de percusión:

El dedo debe caer como un martillo

La mano y el brazo deben llegar relajados.

Cuidar la independancia de los dedos.

(Tener en cuenta la lentitud de las figuras.)

"El sonido debe ser idéntico."

El dedo debe llegar curvo al teclado: sonido pequeño
 " " " " extendido: sonido a mayor distancia.

El peso sostenido es menor en un pasaje veloz, hay más articulación.

Agregar un sonido

Repetir en ambas manos. Dig. 2-4-3; 3-5-4; 1-3-2

El brazo debe estar flojo.

3) Digitación $\left\{ \begin{array}{l} A \ 1-2-2-4 \\ B \ 2-4-3-5 \end{array} \right.$

4) Variantes

STONIC

- 1) Con peso
- 2) Brazo suspendido - Percusión
 1º con la 1ª digitación y al otro día la 2ª dig.
 x Aplicar a este ejercicio Las Variantes
 x Se debe respetar el acento cada 3.

5) Para los cinco dedos :

Reposar en los
acentos.-
Controlar la
relajación.-

6)

etc. mano descansada

7)

- 1) Peso.-
- 2) Percusión.-

Realizarlos con pequeños intervalos.

Luego ejercicio Cromático Taussig.

Manos separadas

+ Trinos 1) Con dos dedos: 1-2; 2-3 Repetir la nota con igual peso

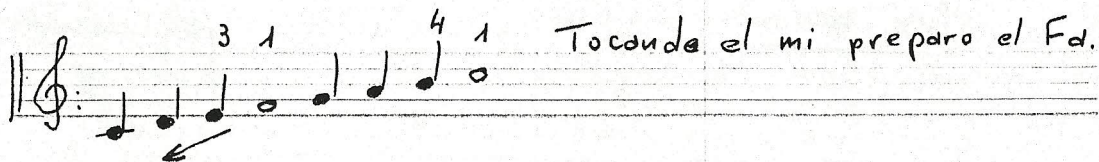
+ Escala Estudio diario del Pianista.

Se las debe estudiar aplicando las técnicas conocidas: con peso; peso suspendido etc.

Pasaje del pulgar

Es la mayor dificultad (subir la derecha - bajar la izquierda)

Problema: Articular el pulgar. El pulgar no debe doblarse. Dedo entero y sin quebrar.




- x Mi - Fa Núcleo generador del cual se forma la 1ª y 2ª sección de la escala.
- x Agregamos de a una las notas hasta encontrar el Si. Agregamos una nota abajo y otra arriba.
- x Hacerla gradualmente, lento, agregando 1 por vez, empezando de Mi - Fa y de Si - Do.
- x Hacer el ejercicio sobre todas las escalas (con alteraciones también)
- x Empezar lentamente

Escalas (continuación)

- a) Lentamente: con peso (sonido redondo, prolonga las vibraciones) Todos los sonidos iguales.
~~b)~~ Los dedos relajados. El peso lleva el que toca.
Afirmarse y repasar arriba.
- b) Estudio forma normal: brazo abandonado, dedos activos.
- c) Brazo suspendido - Veloz y más piano.
Peso suspendido: arriba.
- d) Estudiar todas las escalas, por semitono. $>$ y $<$
- e) Estudio: Manos separadas M.I. sube M.D. baja vice.
- f) Estudiar escalas con metrónomo 100 - 120 - 140.
- g) Empezar dividiendo en 4 y hacer las 3 velocidades cada 4 notas el golpe.

Muy importante: Reposo entre las escalas.

Escalas por movimiento contrario

- Cuidar las teclas blancas que utilizan iguales dedos
- Reposar sobre el **LA**
- Estudiar formando  (3 veces)
- Luego acentuar cada 4 notas.
- Cuidar las digitaciones
- Articular bien el 2º dedo No debe notarse el paso del pulgar

Dividir la escala y estudiar con metrónomo.

Arpeggios

- Estudiar con las variantes
- Palma reposada al ensanchar



Agregar de a una las notas

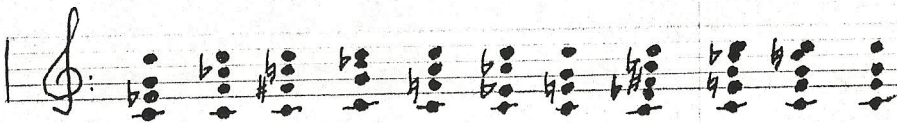
- 1) Arpeggio: digitación
- 2) Variantes (cuatro)
- 3) Descansar sobre el 5^{to} al subir
- 4) Brazo reposado y suspendido.
- 5) Digitación: todas las teclas blancas igual digitación. Cuidar digitación de mano izquierda.

Tecla B y N : 3^a m. 4-5

Tecla B y N : 3^{ra} M 3-5

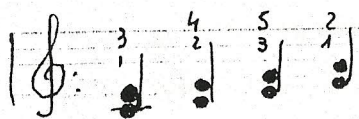
2 Teclas blancas : 4-5.

Acordes



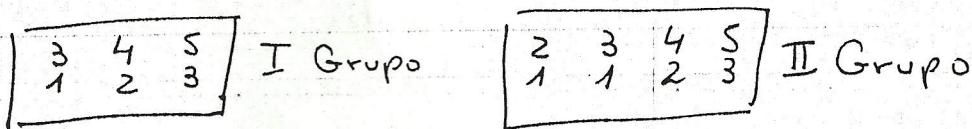
Ejecución de 3^{as}

- Fijar bien la digitación.
- Digitaciones fáciles.



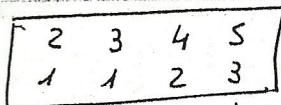
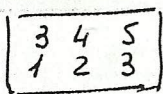
Se tienen en cuenta solo dos grupos de dedos para la escala de 3^{as}.

Se realiza una alternancia de los dos grupos



Se alternan.- Se empieza desde la 1^{ra} de I y la 4^a del II ó de las notas intermedias.

Realizar las escalas de 3^{as} con brazo suspendido y con brazo relajado. Con Peso.



F#

Mib

Lob 4/2

D#

LAB?

si b D-I.: 2

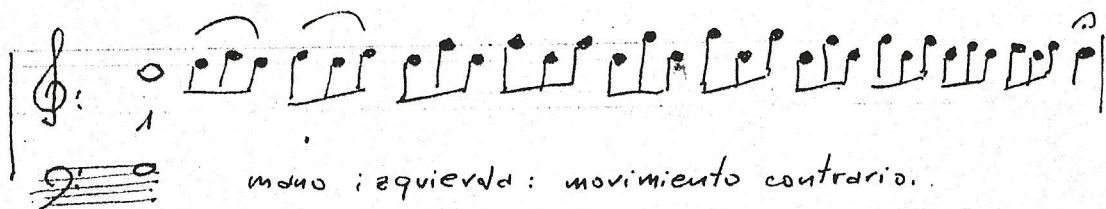
La izquierda siempre es al revés de la derecha.

Derecha: última del I

Izquierda: primera del I

Notas tenidas

1) Una sola nota tenida y las otras en movimiento.



STONIO

+ La nota tenida debe ser larga. El dedo lleva el brazo que debe relajarse.

+ Realizar en progresión cromática.

+ Para el desarrollo de la sensibilidad. Timbre. Melodía y acompañamiento.



Variantes ritmicas

tresillos

cuatrillos

1

2

3

1

2

3

1

2