

PREMIO

*“María Rosa
Cubiña
de Castro”*

para
estudiantes
de piano

Homenaje a “Cucucho”

Gran pianista y pedagoga,
incansable promotora
de jóvenes talentos

La persona seleccionada
ofrecerá recitales en Europa
y participará en clases magistrales
de maestros de prestigio internacional

ORGANIZA



Centro
de Estudios
Pianísticos

INFORMACIÓN

cepbarcelona@hotmail.com
www.centroestudiospianisticos.com

© MediaDisseny.com

Postal premio: © mediadisseny.com – Àngels Moré Armengol

María Rosa Oubiña de Castro “Cucucha”

La Prof. María Rosa Oubiña de Castro fue una reconocida pianista y pedagoga argentina (Buenos Aires, 1924 - 2013).

Inició sus estudios musicales en Santiago del Estero, con las profesoras María B. Cinquegrani y Elida Ágata Basabe de Maturano (discípula de Scaramuzza). En Buenos Aires se formó bajo la guía del eminente Maestro Vicente Scaramuzza y fue una de las más autorizadas transmisoras de sus invaluable enseñanzas. Fue la responsable de ordenar y difundir las ideas de su maestro, a través de la publicación de materiales pedagógicos de gran valor. Completó sus estudios en el Conservatorio Nacional “Carlos López Buchardo”.

Varios años en Europa permitieron a MRO investigar y ampliar sus conocimientos. Asistió a las clases de los Maestros Abbey Simon en Londres y Suiza, Nikita Magaloff y Madelaine Lipatti en Ginebra, y a las de Hans Graf en Viena, donde obtuvo una beca de la Academia Estatal

A su regreso al país fue contratada por el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, en Santa Fe, desempeñando la cátedra superior de piano por espacio de seis años. Ejerció la docencia con autoridad en los conservatorios Nacional “López Buchardo”, Municipal “Manuel de Falla”, “Juan José Castro”, “Gilardo Gilardi” y “Alberto Ginastera”, dependientes estos tres últimos de la Dirección de Enseñanza Artística de la Provincia de Buenos Aires.

En su juventud abordó el repertorio para piano solo, con orquesta y de dúo pianístico (con el que fuera su esposo durante diez años, Roberto Castro). Revisando sus nutridas carpetas de antecedentes encontramos actuaciones por todo el territorio nacional, así como también en salas de Suiza, Austria y España presentando obras de gran calibre (concierto n° 2 de Rachmaninoff, partita n° 1 de Bach, sonata n° 2 de Schumann, preludios, scherzi y estudios de Chopin, sonata “Waldstein” y triple concierto de Beethoven, “Sarcasmos”, “Sugestión diabólica”, “Toccata” y concierto n° 3 de Prokofiev, rapsodia húngara n° 11 de Liszt; sin olvidarse de las composiciones argentinas: “Tangos” y “Toccata” de J. J. Castro, “Malambo” de Ginastera, “Allegro Rústico” de Gianneo, etc.).

Dictó numerosos cursos de técnica, interpretación y didáctica pianística, tanto en Buenos Aires como en el interior del país, con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes y otras entidades estatales y privadas. Desde 1974 fue invitada con frecuencia a realizarlos en las más importantes ciudades de Europa (Ginebra, Roma, Nápoles, Estrasburgo, Bruselas, París, Madrid y Barcelona).

Creó y dirigió la “Escuela de Altos Estudios Pianísticos”, destinada a la formación integral del pianista. En 1976 fundó el “Centro de Estudios Pianísticos” – CEP, cuya presidencia ejerció hasta su fallecimiento.

Fundó el “Concurso Internacional de Piano Martha Argerich” en homenaje a la genial artista argentina, organizando sus dos ediciones (1999 y 2003).

Es autora de los libros “Enseñanzas de un gran maestro: Vicente Scaramuzza” y “Elementos de técnica pianística - Análisis y pedagogía” (editado también en francés), así como de un DVD basado en su segundo libro y que bajo el mismo nombre fue publicado por el CEP en 2006.

Paralelamente a su labor de pianista y pedagoga, realizó tareas de crítica, comentarista musical y productora de programas de conciertos en radio y televisión. Con empuje y convicción compartió su pasión por el arte con el gran público. En Radio Municipal de Bs. As. tuvo a su cargo las siguientes audiciones: “Cursillo de técnica pianística”, “El piano en los nuevos discos”, “El piano y sus intérpretes”, “Músicos contemporáneos”, “Conciertos de la mañana”, “Conciertos de la tarde”, “Qué opina la crítica”, “Reportajes a personalidades del mundo musical”, “Los románticos” y “Boletín musical para el pianista”. En Radio Mitre condujo “Nuestra música” y en Radio Excelsior, “Música... por músicos”. En el canal estatal de TV se desempeñó como conductora de los programas: “Las noches”, “Reportaje a la música”, “Nuevos valores”, “Diálogos con la orquesta”, “Combinaciones instrumentales” y “Conciertos de jazz”.

María Rosa Oubiña de Castro fue una figura clave dentro del movimiento musical de Buenos Aires, con su incansable obra al frente del Centro de Estudios Pianísticos - CEP. En 2003 y 2005 fue premiada por la “Sociedad Argentina de Educación Musical” y la “Asociación de Críticos Musicales de la Argentina”.

Cucucha tuvo la visión de conectar a varias generaciones de jóvenes pianistas argentinos, con grandes maestros nacionales y extranjeros que invitaba a ofrecer clases magistrales y cursos: Carlo Bruno, Abbey Simon, Nikita Magaloff, Bruno Leonardo Gelber, Vincenzo Vitale, Earl Wild, Rudolf Kerer, Pierre Sancan, Poldi Mildner, Alexis Golovine, Eugeni Moguilevsky, Franco Medori, Andrzej Jasinsky, Vladimir Bakk, Antonio De Raco, Elsa Púppulo, Manuel Rego, Pía Sebastiani, Simón Blech, Nelson Goerner, Iván Cítera, etc.

Organizó encuentros informales y reportajes públicos con artistas de la talla de Martha Argerich, Claudio Arrau, Byron Janis, Alicia de Larrocha, Magda Tagliaferro, Michel Béroff, Jean-Phillippe Collard, Joaquín Achúcarro, Ralph Votapek, Gyorgy Sandor, Sergio Tiempo, Karin Lechner y muchos otros.

Al inicio de sus carreras, Nelson Goerner e Ingrid Fliter tocaron para Martha Argerich por iniciativa de Cucucha, en sendas tertulias organizadas por ella. Eso abrió las puertas de los futuros estudios en Europa, con maestros recomendados por Argerich y los llevó a ganar grandes concursos internacionales que luego permitieron la brillante carrera que ambos desarrollan a nivel mundial.

Con asombrosa energía promovió más de quinientos conciertos e infinidad de concursos nacionales, que permitieron a las personas seleccionadas tener la oportunidad de actuar en grandes salas (como el Teatro Colón) y aparecer como solistas junto a la Orquesta Sinfónica Nacional y otros organismos del interior del país. Puso en marcha el “Programa de intercambio internacional España - Argentina”, instituyó becas y reunió en el salón de su apartamento a colegas y estudiantes, en frecuentes veladas musicales que eran tradicionales en Buenos Aires.

Fuente CV: Colombo García Sebastián, libro “Vicente Scaramuzza. La vigencia de una escuela pianística”. Editorial Círculo Rojo, Almería, 2015 (pág. 57 a 63).

Este premio fue creado por el CEP en 2014 para honrar la memoria de María Rosa Oubiña de Castro “Cucucha”.

Bases

Art. 1 - El "CENTRO DE ESTUDIOS PIANÍSTICOS" - CEP llama a concurso a pianistas mexicanos/as residentes en Europa (de manera permanente o temporal), cuya edad esté comprendida entre los 18 y 30 años (límite de edad válido hasta el 31 de diciembre de 2022).

Art. 2 - La persona seleccionada recibirá la suma de €1000, aportada por el **Prof. Sebastián Colombo**. A su vez, ofrecerá recitales y recibirá el consejo de prestigiosos maestros de nivel internacional:

Clase magistral en Bruselas (Bélgica) con **Alan Weiss**

Clase magistral en Würzburg (Alemania) con **Ana Mirabela Dina**

Clase magistral en Bruselas (Bélgica) o en Lugano (Suiza) con **Nora Doallo**

Clase magistral en Barcelona con **María Jesús Crespo**
(organizada por "**Estudi Musical 143**")

Art. 3 - Recitales previstos para el/la ganador/a

- * Sala de actos del Club Dr. Espriu - Barcelona (Catalunya)
- * Auditorio del "Estudi Musical 143" - Barcelona (Catalunya)
- * Auditorio del "Conservatori Professional de Música de Badalona" - Barcelona (Catalunya)
- * Auditorio del "Pianíssim Studio" - Sant Pere de Ribes (Catalunya)
- * Ciclo "Cultuur Tijdens Het Middaguur" - Waalse Kerk - Breda (Holanda)
- * Auditorio "Première Parterre" - La Haya (Holanda)
- * "Buitenplaats Doornburgh" - Maarssen (Holanda) / con el apoyo de "Cultuurfonds Stichtse Vecht"

Bases - cont.

Art. 4 - Todos los gastos de viajes (desplazamientos -aéreos o terrestres- entre países de Europa), alojamiento, comidas y matrículas de las clases magistrales estarán a cargo del CEP. El/la ganador/a contará con pianos para su práctica diaria.

Art. 5 - La inscripción cerrará el lunes **16 de enero de 2023**.

Art. 6 - Las personas interesadas harán llegar al CEP por correo electrónico (cepbarcelona@hotmail.com):

a) Datos personales (nombre completo, edad, dirección, teléfono, e-mail, lugar y fecha de nacimiento).

b) Un breve currículum detallando estudios realizados, antecedentes profesionales, maestros, premios, etc.

c) Constancia de haber transferido la suma de €30 en concepto de derechos de inscripción en la cuenta "La Caixa" del Centro de Estudios Pianísticos:

IBAN ES44 2100 1108 8101 0053 6497 (BIC CODE SWIFT CAIXESBBXXX), haciendo constar nombre completo.

d) Una foto artística, apta para su publicación.

e) Fotocopia del DNI o pasaporte.

f) Una grabación de vídeo realizada exclusivamente para este concurso (que deberá publicarse abiertamente en YouTube, como "Premio María Rosa Oubiña de Castro 2022" + nombre del/a candidato/a), que será considerada como única prueba de selección.

El vídeo (realizado con cámara fija y utilizando un piano de cola) incluirá:

* Breve presentación.

* Una sonata completa (Mozart, Haydn, Clementi, Beethoven, Schumann, Schubert, Brahms, Chopin, Grieg, etc.).

* Dos obras de libre elección, de estilos diferentes a la anterior.

Bases - cont.

* Un estudio virtuosístico (Chopin, Debussy, Mendelssohn, Liszt, Rachmaninoff, Prokofiev, Bartok, Stravinsky, etc.).

* Obra impuesta: "Suite infantil" del compositor argentino Juan José Castro. Los interesados recibirán un ejemplar de esta pieza.

Se recomienda consultar con el CEP sobre el repertorio a ejecutar.

La grabación de video/audio no podrá incluir repeticiones ni cortes dentro de las obras y deberá mostrar siempre la figura entera del pianista y las manos claramente visibles. La cámara deberá estar ubicada del lado de los agudos del teclado. No serán admitidas grabaciones realizadas con anterioridad a esta selección.

g) Un programa de recital para ser presentado en los conciertos en Europa (duración aproximada una hora), incluyendo obras de diferentes épocas y formas. La totalidad del repertorio grabado en el vídeo deberá ser incluido en el programa del recital, que se completará con otras composiciones.

Art. 7 - Todas las obras se interpretarán de memoria, tanto en el vídeo como en recitales. No podrán incluirse composiciones originales del propio pianista.

Art. 8 - El CEP designará una comisión evaluadora (cuyos miembros serán anunciados oportunamente) que realizará la selección de los candidatos. Su dictamen será inapelable. Los integrantes del jurado no podrán presentar alumnos.

Art. 9 - El lunes **23 de enero de 2023** el CEP anunciará el nombre de un/a único/a ganador/a y entregará el certificado correspondiente. No se otorgarán otros premios ni menciones especiales. El "Premio María Rosa Oubiña de Castro - 2022" podrá declararse desierto.

Art. 10 - El/la ganador/a estará obligado/a a cumplir con los compromisos contraídos y a dejar constancia de este premio en su CV. En el caso de presentarse dificultades, estas serán discutidas oportunamente, conservando el CEP el derecho de definir la situación.

Bases - cont.

Art. 11 - Todas las instancias del “Premio María Rosa Oubiña de Castro - 2022” (actos, pruebas, clases magistrales, conciertos, etc.) podrán ser grabados en cualquier formato de audio o vídeo y difundidos -tanto en directo como en diferido- por diferentes medios de comunicación (radio, TV, internet). Los registros podrán ser archivados o difundidos en cualquier soporte magnético, óptico o informático. Los concursantes ceden al Centro de Estudios Pianísticos - CEP los derechos derivados de su participación.

Art. 12 - El/la ganador/a del Premio deberá estar en posesión de un pasaporte válido y contratar un seguro de viaje y salud de carácter internacional y cobertura total, en aseguradora de su libre elección.

Art. 13 - Las actividades previstas para la persona ganadora se llevarán a cabo entre febrero y diciembre 2023 (fechas concretas a determinar oportunamente).

Art. 14 - Puede solicitarse información escribiendo al **Prof. Luis Romero:** luisromeropianostudio@gmail.com

Art. 15 - La inscripción presupone la aceptación de las presentes bases. Todas las circunstancias no previstas en las normas precedentes serán resueltas por el CEP.

Organiza



Centro
de Estudios
Pianísticos

www.centroestudiospianisticos.com

Colaboran

