

DANIEL RIVERA

Nacido en Rosario en el año 1952.

En 1973, vence el Premio “Vincenzo Scaramuzza” organizado por el Fondo Nacional de las Artes y el Mozarteum Argentino de Buenos Aires, consistente en una beca que le permite estudiar en Italia con Alessandro Specchi y Maria Tipo en Florencia y con Ludwig Hoffmann en Munich.

Inmediatamente se destaca gracias a premios obtenidos en importantes concursos pianísticos internacionales entre los cuales figuran el “Busoni” (Bolzano), el Liszt-Bartok de Budapest, el Rina Sala Gallo de Monza, el Cata Monti de Trieste, el Beethoven de Viena, el Reine Elisabeth de Bruxelles y el Paloma O’Shea de Santander, donde obtiene tres primeros premios absolutos, dos segundos premios y numerosas menciones especiales.

Fue el primer joven pianista, en Italia, a presentarse en recital con la serie completa de los 12 Estudios Trascendentales de F. Liszt y el más joven a grabar para la casa Ricordi la Sonata op. 106 “Hammerklavier” de Beethoven.

Inició en ese período su prestigiosa carrera pianística, presentándose en los mayores teatros del mundo, entre los cuales cabe destacar la Sala Philharmonia de Kiev, el Queen Elizabeth Hall de Londres, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Park Musik Hall de Dallas, el Musikverein de Viena. Daniel Rivera hoy es conocido y estimado en el panorama de conciertos.

En Italia, por sus 30 años de carrera se le otorga el Premio “Tasto d’Argento” en el 2005 durante el Festival Pianístico “Echos”. También en su patria en septiembre del 2006, Rosario, su ciudad le confiere el título de “Artista distinguido y embajador de la música”, siguiendo con un reconocido título de “Ciudadano ilustre” en el 2012 y Premio Konex 2019.

Es considerado un pionero de grandes desafíos pianísticos, intérprete de programas y obras de rara ejecución, interés que culmina en el 2002, cuando presenta en primera mundial su transcripción de la “Consagración de la Primavera” de Igor Stravinskij, confirmando una vez más sus extraordinarias capacidades técnicas e interpretativas. Esta interesante transcripción, despierta el interés de Martha Argerich, que lo invita personalmente al “Proyecto Martha Argerich” de Lugano, donde Rivera se presenta en junio del 2009, siguiendo con participaciones en el Festival hasta el 2015, último año del mismo festival en Suiza.

Desde aquel momento, el enlace con la legendaria pianista argentina, se transforma en una intensa colaboración artística. Con Martha Argerich, Rivera se presenta en dúo pianístico a dos pianos y a 4 manos, en el Teatro Ponchielli de Cremona, Teatro Lirico de Cagliari, Teatro Politeama de Catanzaro, Teatro Nuovo Giovanni de Udine, Festival Pianístico de Pietrasanta y Ascoli Piceno, inauguración del Teatro Petrarca de Arezzo, hasta ser el verdadero artificio del regreso de Argerich a la Argentina, después de muchos años de ausencia, en el memorable concierto del 19 y 20 de octubre 2012 en el Teatro El Circulo de Rosario.

Fueron protagonistas en el prestigioso Teatro Griego de Taormina (Sicilia) tocando el Concierto n.1 de Liszt y el Concierto en la menor de Grieg, y nuevamente en 2021 para la inauguración de la temporada de la Orquesta Sinfonica Siciliana con el Concierto di Schumann (Argerich) y el Concierto nro.2 de Rachmaninoff.

Ligado en grande amistad con el compositor Iván Cosentino, Rivera ha grabado para su sello, IRCO Cosentino de Buenos Aires 2 Cd's con transcripciones y paráfrasis de obras de Franz Liszt y los 12 Estudios trascendentales, más 4 Cd en vivo de los conciertos con Martha Argerich en Rosario (2012).

Ha grabado para la Ricordi de Milano, la sonata op.106 "Hammerklavier" de Beethoven y el "Aroldo en Italia" de Héctor Berlioz en la transcripción para piano de Franz Liszt junto a Aldo Bennici (viola), además de la Sonata nro. 1 de Pierre Boulez, en vivo (grabada en la final del Concurso Busoni del 1976). Ha grabado también en la Radio Suisse Romande tocando en estreno absoluto la Sonata n.2 del compositor guatemalteco Rodrigo Asturias. Ha realizado grabaciones en la RAI, para la RTSI y para la Radio de Colonia.

Muy activo como docente, Rivera es un punto de referencia didáctica para jóvenes pianistas, muchos de los cuales, que se forman y perfeccionan con él, son ya vencedores de concursos internacionales.

Muy requerido como presidente y jurado en concursos pianísticos internacionales.