

CLAUDIO ADRIÁN MENÉNDEZ

Buenos Aires (Argentina), 10.02.1957

Viterbo (Italia), 31.05.2022



Pianista, director coral, compositor y docente. Inició su formación musical en 1970 en el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” de Buenos Aires - CSMMdF, bajo la guía de Elsa Piaggio de Tarelli (piano), Rodolfo van der Meulen (dirección coral), Roberto García Morillo (composición) y Mario García Acevedo (materias científico-humanísticas) entre otros, egresando con los títulos de Profesor de Cultura Musical, de Dirección Coral y Profesor Superior de Música con Medalla de Oro (1980). Fue profesor y director del coro de alumnos de dicha institución.

Participó activamente en los cursos dictados para el Centro de Estudios Pianísticos - CEP por Vincenzo Vitale (beca Mozarteum Argentino), Rudolph Kehrner, Evelyn Swarthout-Hayes, Manuel Rego y Earl Wild. En la U.C.A. siguió los seminarios dictados por Roberto Caamaño (becas Ricordi Americana).

Se presentó en todos los concursos anuales y bienales que se realizaron regularmente en la Argentina entre 1977 y 1981, obteniendo siempre los primeros premios y recibiendo conceptuosos elogios de sus respectivos jurados: Premio “Guido Nacamuli” (1977); “Asociación Estímulo Cultural” (1978); “Asociación Promociones Musicales” (1978); Bienal “Asociación Cristiana de Jóvenes” Y.M.C.A. (1979); X Bienal “Asociación Alberto Williams” (1980), “David Millonschick” A.E.C. (1980); LS1 Radio Municipal, S.A.D.A.I.C. y “Brígida Frías de López Buchardo” (1980); “Ciudad de Mar del Plata” O.S.M. (1981); Premio Beca C.E.P. (1981); Premio Beca Italia “Vicente Scaramuzza” F.N.A. (1981).

Inició la actividad concertística en 1979, llegando a presentarse en LRA, LS1, Teatro Nacional Cervantes, Teatro San Martín, Teatro 1° de Mayo (Santa Fe), Jockey Club (La Plata) y en el Auditorium de Mar del Plata, como solista de la orquesta sinfónica local dirigida por Washington Castro.

Se dedicó a la docencia desde 1978 como profesor y coordinador de música en la E.S.C. “Carlos Pellegrini” de la U.B.A. (egresado 1974) y en otros establecimientos de diferente grado.

Gracias a las becas obtenidas pudo transferirse a Italia a inicios de 1982, para estudiar con el M° Vincenzo Vitale y los prosiguió con él por dos años y medio, hasta su deceso. Siguió cursos de perfeccionamiento con Carlo Bruno, Franco Medori y Lya de Barberiis y en España con Luiz de Moura Castro. Terminó su Licenciatura en el Conservatorio

“Lorenzo Perosi” con 110/110 cum laude y mención de honor. En 1986 ganó el Premio de Estudio del Instituto Ítalo-Latinoamericano (I.I.L.A.). Pudo aprovechar las enseñanzas del gregorianista P. Raffaele Baratta O.S.B., prof. emérito del Pontificio Instituto de Música Sacra.

En 1988 fue convocado por profesores de cuerdas de los cursos de perfeccionamiento del Conservatorio y de la Academia de Santa Cecilia, para fundar el “Quinteto Santa Cecilia de Roma”, con el que proseguiría su actividad concertística hasta 1991, interrumpida como consecuencia de lesiones traumáticas sufridas durante un accidente de tránsito.

En ese último año obtuvo por concurso la dirección del F.A.O. Philharmonic Choir, principal coro no profesional de Roma y organismo de trayectoria, instrumento de grandes directores que realizaban períodos de estudio e investigación en Italia.

Durante esa década se dedicó al repertorio polifónico renacentista, dirigiendo también conciertos sinfónico-corales y creando varios ensambles. Como consecuencia de ello, en 2002 la Capilla Sixtina lo nombró M^o colaborador y asistente del Coro Pontificio, a la vez que responsable de la educación musical integral de los “Pueri Cantores”, actividad que le ha permitido preparar a músicos que han proseguido la actividad como pianistas, organistas, cantantes, directores de coro y de orquesta.

Fue jurado de concursos pianísticos, como el Premio Internacional Valentino Bucchi (ininterrumpidamente desde 1986 hasta 2000) y los de preselección del Concurso Internacional “Martha Argerich” (2001-2003).