



El **Centro de Estudios Pianísticos – CEP** presenta su proyecto pedagógico “**Argentina 2022**”, en colaboración con el **Departamento de Teclados del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla** de Buenos Aires.

Este ciclo de encuentros con destacados maestros se llevará a cabo en línea / zoom (con la excepción de la Prof. Aguirre) y será totalmente gratuito tanto para los candidatos activos como para los oyentes.

Destinado principalmente a alumnos de la mencionada casa de estudios, contará con la presencia ocasional de jóvenes estudiantes de otros países, favoreciendo así el intercambio entre distintas culturas.

Las fechas concretas de cada actividad, así como las condiciones de inscripción, serán anunciadas oportunamente.

Ana Inés Aguirre

Curso presencial en Buenos Aires

(si las restricciones sanitarias no lo permitieran, se haría en línea)

Nidia Koppisch

Jornada pedagógica

Cristina Marton-Argerich

Clase magistral

Claudio Menéndez

Clase magistral

Jordi Mora

Conferencia “La claridad de la estructura musical de Beethoven en base a sus obras para piano” + 2 clases magistrales

Ludovica Mosca

Conferencia “Hablemos de Bach. Invenciones y sinfonías: danzas ocultas” + 2 clases sobre las invenciones a 2 y 3 voces

Lluís Rodríguez Salvà

Presentación del libro “Falsos mitos del piano” + taller pedagogía piano + clase magistral

BIOGRAFÍAS DE LOS MAESTROS CONVOCADOS

Por orden alfabético:

ANA INÉS AGUIRRE



Pianista, docente e investigadora, egresada de la Universidad Nacional de San Juan, se formó bajo la guía de los profesores Francisco Manuele y Josefina Fernández Nespral, perfeccionándose con Raquel Boldorini (Uruguay) y Roberto Urbay (Cuba). Entre 1985 y 1988 continuó sus estudios pianísticos con el maestro Pedro Espinosa en España, asistiendo a cursos de improvisación con Horacio Icasto y de composición con Luis de Pablo en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Asimismo, realizó cursos de perfeccionamiento con Volker Banfield (Alemania), Mijail Petujov (Rusia) y Jorge Luis Prats (Cuba).

Laureada en concursos nacionales e internacionales, ha desarrollado su carrera artística y docente brindando recitales y dictando cursos de perfeccionamiento y clases magistrales en el marco de congresos, festivales y encuentros en Las Tres Américas y Europa. En el rol de solista con orquesta, actuó bajo la dirección de los maestros Jorge Fontenla, Pedro I. Calderón, Alberto Merenzon, Nicolás Rauss y Benoit Renard, entre otros, siendo ampliamente elogiada por la crítica especializada.

En cuanto a su labor de difusión del repertorio iberoamericano, ha interpretado numerosas obras en carácter de estreno, varias de ellas dedicadas por los propios compositores. De sus discos cabe mencionar el estreno mundial de la Presencia N° 9 para corno inglés y piano y la primera grabación mundial de la Presencia N° 8 “Luis Alberto” para piano y cuarteto de vientos, ambas de Carlos Guastavino, esta última registrada junto al Ensamble Aconcagua de Mendoza. También grabó las obras “Miscelánea Musical” para flauta y piano de Carlos Barraquero, junto a la Mg. Samira Musri, y “Merlot” para piano solo de Carlos Florit Servetti. Los registros de sus interpretaciones han sido difundidos por Radio Nacional de España, Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica de Uruguay y Radio Universidad UNSJ.

Fue profesora en el Centro Polivalente de Arte de San Juan, en la Escuela de Música Creativa y en la Academia Ars Nova de Madrid. En 1989 ingresó como docente en la Universidad Nacional de San Juan, mediante concurso de antecedentes y oposición. Desde entonces ha presentado a sus alumnos en conciertos, festivales y concursos nacionales e internacionales, en los que han obtenido premios y distinciones, y en congresos y jornadas en carácter de intérpretes y expositores.

A partir de 2011 es Profesora Titular de las asignaturas Instrumento (Piano), Repertorio, Didáctica del Instrumento y Práctica Docente, a la vez que conduce la Cátedra de Piano del Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, con la que realiza una constante tarea de integración en el medio, organizando ciclos de conciertos y conferencias y difundiendo las actividades artístico-académicas de los alumnos e integrantes del equipo de cátedra a través de las redes sociales y de un canal de videos, siendo objeto de interés por parte de los medios de comunicación masiva.

En 2014 crea y dirige el Ensemble de Pianistas “La Tecla Feliz”, integrado por alumnos avanzados de la Cátedra de Piano, cuya propuesta es ofrecer desde repertorio tradicional adaptado para interpretar a varias manos, hasta otro tipo de experiencias musicales más desestructuradas y con humor.

Desde 2001 coordina el Ciclo Brindis con el Arte en el Club Social San Juan, con el propósito de brindar a la sociedad sanjuanina un punto de encuentro social y artístico, favoreciendo la inserción de esta centenaria institución en la comunidad.

Ha integrado y dirigido varios proyectos en el ámbito universitario, entre los que destacan “Creación de repertorio para piano a cuatro manos orientado a alumnos de nivel inicial”, “Creación de repertorio orientado a la iniciación de alumnos en Música de Cámara” y “Creación de Repertorio por y para Pianistas en Edades Tempranas”. La Editorial Fundación Universidad Nacional de San Juan ha publicado sus obras didácticas, las cuales integran las bibliotecas de prestigiosas instituciones musicales internacionales.

NIDIA KOPPISCH



Profesora argentino-germana: pianista, compositora y pedagoga. Obtuvo los títulos de Profesora Superior de Piano con examen tesis, Profesora Nacional de Piano y Profesora Nacional de Armonía y Contrapunto respectivamente, completando los estudios superiores de Composición e incursionando en los de Canto, en el instituto Superior de Música de Santa Fe, UNL, Argentina. Entre sus maestros de piano sobresalen Luis La Vía, Galia Schalman, Roberto Castro (discípulos directos de Vicente Scaramuzza) y Pía Sebastiani. Sus maestros de composición fueron Emilio Dublanc, Jorge Martínez Zárate, Enrique Belloc, Mariano Etkin y Olgert Bistevins. Ha asistido a diversos cursos con los maestros Vincenzo Vitale, Alberto Lysy, Rosalyn Tureck y Lory Walfih, entre otros.

Se desempeñó como docente de piano en el Liceo Municipal de Santa Fe, UADER y UAP de Entre Ríos; en la UNL fue profesora de piano, coordinadora de dicho departamento y del Vocal Instrumental, sitio donde fue durante 50 años correpetidora y preparadora de la cátedra de Canto. Tuvo a su cargo, durante una década, la ópera de cámara. Ha formado a pianistas argentinos y extranjeros, algunos radicados en diversos países. En los años 90 dictó clases magistrales de piano en las ciudades de Freiburg y Mannheim para jóvenes

talentos del mundo y profesores de toda Alemania. Fue jurado de varios concursos de piano, nacionales e internacionales.

Obtuvo diversos premios, becas y distinciones: Fondo Nacional de la Artes, Tribuna Nacional de Compositores, Sociedad Internacional de Música Contemporánea, Concurso Nacional de Piano Jean Constantinescu de Tucumán, Mozarteum, Concurso Colacelli de Bs. As. etc. Obtuvo en dos oportunidades la beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) para investigación pianística, y se contactó con las principales escuelas superiores de música del país.

Ha actuado como solista, con diversos grupos de cámara (vocales e instrumentales) y con orquestas, en las principales salas del país. Se destacan la Totentanz y concierto n° 1 de Liszt, concierto n° 2 de Brahms, Fantasía coral de Beethoven y Rapsodia sinfónica de Turina, etc. Ha sido pianista en cursos del tenor alemán Ernst Haefliger y preparadora de conjuntos vocales, solistas y óperas. Conformó un dúo con su esposo el tenor Omar Fontana habiendo estrenado obras del maestro Carlos Guastavino como asimismo con su hijo, el cellista Uriel Fontana.

Como compositora prima la música de cámara: ciclos de canciones para canto y piano sobre textos de poetas universales y propios, obras para piano y diversas combinaciones instrumentales, corales, etc. El maestro Washington Castro ha dirigido una de sus obras, el Trio Morelia de México ha interpretado otras en diversas oportunidades en el Palacio de Bellas Artes de México y Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, etc. En 2013 se estrenó la versión orquestal de “Argentinata” para cello y orquesta de cámara con la Orquesta del Centro del Conocimiento de Posadas (Misiones). En septiembre de 2021 el violinista Ludwig Carrasco Curíntzita realizó el estreno de “Plenilunium” (2019) en la edición XVI del festival “Callejón del ruido” (Guanajuato).

Es la representante del Centro de Estudios Pianísticos – CEP en Argentina, entidad para la que dictó cursos de piano y pedagogía, se desempeñó como jurado de concursos y premios y organizó gran cantidad de conciertos.

Ha incursionado en la poesía habiendo recibido el reconocimiento de distintas editoriales de Bs. As y España, incluyendo sus obras en varias antologías.

CRISTINA MARTON-ARGERICH



“Cristina Marton es una magnífica pianista” Martha Argerich

Nacida en Rumania, Cristina Marton-Argerich es solista, activa intérprete de música de cámara y reconocida pedagoga. Durante las pasadas temporadas actuó en centros musicales de renombre mundial como Berliner Philharmonie, Warsaw National Philharmonic Hall, Auditorio Nacional de Madrid, Opernhaus Zürich, Herkulessaal München, Taipei National Hall, Teatro Colón de Buenos Aires, Mozarteum Salzburg, Atheneum Bucharest, Hong Kong City Hall, BAM Theater New York, Playhouse Theater Edinburgh, Frankfurt Alte Oper.

Actúo como solista junto a prestigiosas orquestas: Orchestre della Svizzera-Italiana, Stuttgarter Kammerorchester, Orchester der Oper Zürich, Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Orquesta Sinfónica de Galicia, Mozarteum Orchester Salzburg, Polish Chamber Orchestra, Hong Kong Sinfonietta, Museumsorchester Frankfurt dirigida por distinguidos directores: Sandor Vegh, James Judd, Dennis Russel Davies, Jörg Faerber, Christoph Poppen, Alexandre Rabinovich.

Actúa desde hace muchos años en dúo con Martha Argerich en América del Sur, Asia y Europa, con quien hizo grabaciones en vivo en el Progetto Martha Argerich de Lugano para EMI Classics (2009 y 2011) y Warner Classics (2013).

Cristina estudió en Berlín con el Prof. Georg Sava. Asistió a clases magistrales con Christian Zacharias, Leon Fleischer, Martha Argerich, Dmitri Baskirov, Stephen Kovacevich, Fou Ts'ong, Andras Schiff, Radu Lupu y Alfred Brendel.

Obtuvo numerosos premios en concursos internacionales: Arthur Schnabel en Berlín 1994, Geza Anda en Zürich 1994, Clara Schumann en Düsseldorf 1997, Mozart en Salzburgo 1999, Martha Argerich en Buenos Aires 1999, Murray Dranoff (2 pianos) en Miami y en Caltanissetta 1999 con Aglaia Bätzner (su compañera de dúo).

Muy activa como pedagoga, Cristina Marton enseña en la Jugendmusikschule Singen y en el Centro Leopold Mozart de la Universidad de Augsburgo (Alemania). Es miembro de jurados de concursos internacionales e imparte clases magistrales en todo el mundo.

CLAUDIO MENÉNDEZ



Pianista, director coral, compositor y docente. Inició su formación musical en 1970 en el CSMMdF, bajo la guía de Elsa Piaggio de Tarelli (piano), Rodolfo van der Meulen (dirección coral), Roberto García Morillo (composición) y Mario García Acevedo (materias científico-humanísticas) entre otros, egresando con los títulos de Profesor de Cultura Musical, de Dirección Coral y Profesor Superior de Música con Medalla de Oro (1980). Fue profesor y director del coro de alumnos de dicha institución.

Participó activamente en los cursos dictados para el C.E.P. por Vincenzo Vitale (beca Mozarteum Argentino), Rudolph Kehrer, Evelyn Swarthout-Hayes, Manuel Rego y Earl Wild. En la U.C.A. siguió los seminarios dictados por Roberto Caamaño (becas Ricordi Americana).

Se presentó en todos los concursos anuales y bienales que se realizaron regularmente en la Argentina entre 1977 y 1981, obteniendo siempre los primeros premios y recibiendo conceptuosos elogios de sus respectivos jurados: Premio “Guido Nacamuli” (1977); “Asociación Estímulo Cultural” (1978); “Asociación Promociones Musicales” (1978); Bienal “Asociación Cristiana de Jóvenes” Y.M.C.A. (1979); X Bienal “Asociación Alberto Williams” (1980), “David Millonschick” A.E.C. (1980); LS1 Radio Municipal, S.A.D.A.I.C. y “Brígida Frías de López Buchardo” (1980); “Ciudad de Mar del Plata” O.S.M. (1981); Premio Beca C.E.P. (1981); Premio Beca Italia “Vicente Scaramuzza” F.N.A. (1981).

Inició la actividad concertística en 1979, llegando a presentarse en LRA, LS1, Teatro Nacional Cervantes, Teatro San Martín, Teatro 1° de Mayo (Santa Fe), Jockey Club (La Plata) y en el Auditorium de Mar del Plata, como solista de la orquesta sinfónica local dirigida por Washington Castro.

Se dedicó a la docencia desde 1978 como profesor y coordinador de música en la E.S.C. “Carlos Pellegrini” de la U.B.A. (egresado 1974) y en otros establecimientos de diferente grado.

Gracias a las becas obtenidas pudo transferirse a Italia a inicios de 1982, para estudiar con el M° Vincenzo Vitale y los prosiguió con él por dos años y medio, hasta su deceso. Siguió cursos de perfeccionamiento con Carlo Bruno, Franco Medori y Lya de Barberiis y en España con Luiz de Moura Castro. Terminó su Licenciatura en el Conservatorio “Lorenzo Perosi” con 110/110 cum laude y mención de honor. En 1986 ganó el Premio de Estudio del Instituto Ítalo-Latinoamericano (I.I.L.A.). Pudo aprovechar las enseñanzas del gregorianista P. Raffaele Baratta O.S.B., prof. emérito del Pontificio Instituto de Música Sacra.

En 1988 fue convocado por profesores de cuerdas de los cursos de perfeccionamiento del Conservatorio y de la Academia de Santa Cecilia, para fundar el “Quinteto Santa Cecilia de Roma”, con el que proseguiría su actividad concertística hasta 1991, interrumpida como consecuencia de lesiones traumáticas sufridas durante un accidente de tránsito.

En ese último año obtuvo por concurso la dirección del F.A.O. Philharmonic Choir, principal coro no profesional de Roma y organismo de trayectoria, instrumento de grandes directores que realizaban períodos de estudio e investigación en Italia.

Durante esa década se dedicó al repertorio polifónico renacentista, dirigiendo también conciertos sinfónico-corales y creando varios ensambles. Como consecuencia de ello, en 2002 la Capilla Sixtina lo nombró M° colaborador y asistente del Coro Pontificio, a la vez que responsable de la educación musical integral de los “Pueri Cantores”, actividad que le ha permitido preparar a músicos que han proseguido la actividad como pianistas, organistas, cantantes, directores de coro y de orquesta.

Fue jurado de concursos pianísticos, como el Premio Internacional Valentino Bucchi (ininterrumpidamente desde 1986 hasta 2000) y los de preselección del Concurso Internacional “Martha Argerich” (2001-2003).

JORDI MORA



Nacido en Barcelona, realiza sus primeros estudios musicales de piano y viola en el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad. En Alemania se gradúa en la Hochschule für Musik de Würzburg como oboista y, becado por el Estado de Baviera, se licencia en Musicología y Filosofía en la Universidad de Múnich, con la tesis "La estructuración de las funciones verticales en la instrumentación de la obra sinfónica de L. van Beethoven".

Estudia dirección orquestal principalmente con Sergiu Celibidache, participando en numerosas clases magistrales y cursos de dirección en la Universidad de Mainz, en Múnich con la Münchner Philharmoniker y otros cursos en Trier, Londres, Stuttgart y París.

Ha sido director titular de la Orquesta Nacional de Grecia y de la Orquesta Simfònica del Vallès. Como director invitado dirige regularmente en Alemania, España, Francia, Italia, Estados Unidos, Rúsia, Rumanía, Grecia y América del Sur, dirigiendo orquestas como la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquesta Nacional de Argentina, la Orquesta de la Radio y Televisión Griega, la Filharmónica de Minsk, la Filharmónica de Múnich, la Orquesta Simón Bolívar de Caracas, la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Yakima Symphony Orchestra, la Botosanie Philharmonie, la Orquesta Ciudad de Granada, la Sinfónica de Bahía Blanca o la Orquesta Camera Musicae, entre otras.

Ha trabajado con solistas de renombre internacional como Pierre Amoyal, Lluís Claret, Joaquín Achúcarro, Elizabeth Sombart, Christian Ostertag, Alexander Panizza, Núria Rial o Mireia Pintó. Su repertorio va desde obras de la época barroca hasta numerosas estrenas mundiales, especialmente de compositores españoles (Baucells, Ugarte, Brotons, Pladevall) y argentinos (Di Cicco, Maglia, Casanova).

Paralelamente realiza una amplia labor pedagógica, especialmente en Suiza (Fondation Résonance), España, Italia, Argentina (Fundación Cultural Argentina) y Alemania y ha sido miembro del jurado en distintos Concursos Internacionales (Mitropoulos, Tárrega, La Sènia). En 2003 fue nombrado profesor de dirección orquestal en la ESMuC (Escuela Superior de Música de Catalunya) y en 2010 fue nombrado profesor invitado en la Grieg-Akademie a Bergen (Noruega).

Actualmente es el director de la Orquesta Simfònica Segle XXI y de la Bruckner Akademie Orchester, orquesta con la cual está realizando la integral de la obra sinfónica de este compositor.

En 2013 fue nombrado principal director invitado de la Orchestre Philharmonique du Liban (LPO). Ha dirigido recientemente la Orquesta Simón Bolívar de Caracas, así como diversas orquestas dentro del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela. En 2014 fue

nombrado principal director invitado de la Orquesta Camera Musicae (OCM) en Cataluña".

www.jmgwebmaster.wixsite.com/jordimorabona

LUDOVICA MOSCA



Artista polifacética, estudió música, danza y pintura. Considerada por crítica y público como un firme valor dentro del panorama musical, Ludovica Mosca desarrolla su tarea concertista y pedagógica en importantes salas de conciertos, universidades y conservatorios de España, Europa, EEUU, Latinoamérica y Asia.

Nacida en París de padres italianos, estudió piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con G. Garganta y posteriormente con P. Vallribera y E. Casals, y en Amberes con F. Gevers en el Real Conservatorio Superior de Música, obteniendo el Premier Prix.

Fue becada por la Fundación Pedro y Pons de Barcelona y por Fonds Alex de Vries de Bélgica.

Prosiguió los estudios en París con A. Motard y ha asistido a cursos especializados con J. Demus, J. Van Immerseel, R. Tureck, J. Savall, G. Hadjinikos, S. Chelibidache y H. Zender.

También ha estudiado guitarra con G. Tarragó y dirección de orquesta con A. Ros-Marbá.

Su amplio repertorio va de los antiguos clavecinistas hasta los autores contemporáneos, habiendo estrenado numerosas obras entre las que cabe destacar la Sonata de Elliot Carter y "For Christian Wolff" de Morton Feldman y obras de autores españoles en España y Los Planetas de G. Holst en la versión original para dos pianos del mismo compositor en México.

Regularmente, imparte cursos sobre Bach, Haydn, Música del siglo XX, Improvisación, Pedagogía, Relajación corporal y Memoria musical, Iniciación a la Danza Barroca para músicos y Castañuelas.

Ha realizado numerosas grabaciones para RNE, Televisión Belga, TV3 de Catalunya y tiene una extensa discografía de piano y castañuelas.

Ha sido galardonada con el Premio Internacional "Alex de Vries" de Bélgica por su interpretación de la "Rhapsody in Blue" de Gershwin con la Orquesta Filarmónica de Amberes, el Premio Internacional María Canals (Dúo Llinares-Mosca) y el Primer Premio Yamaha (Klavier Quartet de Barcelona).

Desde 1991 forma el “Duo Contrast” con el pianista de jazz Manel Camp, con quien ha grabado cuatro CDs para Ediciones Albert Moraleda y Discmedi y desde 2003 hasta la actualidad, lo ha seguido con Francesc Capella. Asiduamente colabora con el violonchelista Iñaki Etxepare, con quien ha grabado los CDs "Violoncello Castañolero" y la “Integral” para violoncelo i piano de Gaspar Cassadó ambos para Ayva Musica , con el guitarrista Juan Mario Cuéllar y los pianistas Emilio Lluís y Marc Theuns.

Es profesora de piano, danza barroca y castañuelas en la Escuela Luthier - Música y Danza, la Escuela Juan Pedro Carrero, del Curso de Música Contemporánea de Sitges, a partir del 2007 de Terrassa y en la Licenciatura Jaques Dalcroze.

Ha participado como miembro del jurado en importantes concursos en España, Francia y EEUU.

Es autora de la nueva edición Urtext, analizada y comentada, de las obras de J. S. Bach para teclado (Ed. Boileau), de “25 Piezas de Mozart” y de las "Seis sonatas para piano" del Padre N. Casanoves (Publicacions Abadia de Montserrat).

Durante un extenso período de tiempo, amplió sus conocimientos sobre F. J. Haydn y el periodo clásico con el eminente musicólogo H. C. Robbins-Landon, teniendo la oportunidad de trabajar con un pianoforte que perteneció a Haydn.

www.ludovicamosca.com/esp/musica/index.htm

LLUÍS RODRÍGUEZ SALVÀ



Aclamado como un pianista de madura y profunda sensibilidad, temperamento emocional e inteligencia interpretativa, Lluís Rodríguez Salvà se ha ido consolidando como uno de los nuevos referentes musicales en España. 25 premios, 14 de ellos primeros premios, avalan su talento pianístico y la continua y entusiasta acogida de público y crítica le ha permitido cautivar las audiencias de cuatro continentes.

Nacido en Girona, se forma con Luiz de Moura Castro y María Jesús Crespo en el Conservatorio “Isaac Albéniz” de su ciudad natal y en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Posteriormente se perfecciona en la Manhattan School of Music de Nueva York donde cursa un Máster en la cátedra del eminente pianista americano Byron Janis, alumno del legendario Vladimir Horowitz, y con la profesora japonesa Miyoko Nakaya Lotto, obteniendo el Harold Bauer Award, el premio más prestigioso otorgado por dicha institución.

Su desarrollo artístico se ha ido forjando gracias al contacto con figuras de fama internacional como Alicia de Larrocha, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Bruno

Leonardo Gelber, Joaquín Achúcarro, Josep Colom, Galina Egyazarova, Ruth Laredo, Nina Svetlanova y Gábor Tákacs-Nagy. Y su calidad artística y pianística ha sido galardonada con 14 primeros premios en concursos nacionales e internacionales: Frechilla-Zuloaga, Bergen Philharmonic Competition, Heida Hermanns, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Ciutat de Carlet, El Primer Palau, Dora Zaslavsky Koch, Vilafranca del Penedès, New York Chopin Competition, Ciutat de Palmanyola, Joan Massià, Arjau, Ricard Viñes y World Piano Competition de Cincinnati. Ha recibido también otros premios en los concursos José Iturbi, 5 Towns Competition, Pilar Bayona, Manuel Massotti Littel, Miszieslav Munz, Ciutat de Berga, Gregorio Baudot, Ciudad de Albacete y Maria Canals.

Disfruta de una intensa actividad profesional como recitalista, solista, músico de cámara, acompañante y conferenciante que lo ha llevado a Italia, Alemania, Francia, Suiza, Bélgica, Holanda, Reino Unido, Rumanía, Estados Unidos, Argentina, Japón, China, Malaysia, Marruecos y Gabón, además de por todo el territorio español donde ha actuado en las más prestigiosas salas, entre ellas el Teatro Monumental de Madrid, el Teatro Maestranza de Sevilla, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, y L'Auditori y el Palau de la Música Catalana de Barcelona, además de debutar en el Weill Recital Hall del emblemático Carnegie Hall de Nueva York

Se ha presentado con las orquestas Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Sinfónica de la RTVE, Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica del Vallès, Barcelona Sinfonietta, Orquesta de Elche, Orquesta Sinfónica del Siglo XXI, Orquesta de Cámara de GIORchestra, Filarmónica Ibérica, MSM Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic, Sinfónica de Mar del Plata, Sinfónica de San Juan, Cámara de Elche, Barcelona Sinfonietta, Cambra de Vic y Banda Municipal de Barcelona, bajo las batutas de directores como Eiji Oue, Uwe Mund, Moshe Atzmon, David Gilbert, Jerzy Semkow, Alexei Izmirliiev, Salvador Brotons, Francesc Llongueres, Jordi Mora, David Giménez Carreras, Marcel Sabaté, Cesario Costa, José María Ulla y Alejandro Posada. También ha compartido escenario con músicos de la talla del cellista Lluís Claret y el trompa Philip Myers y ha recibido invitaciones de los festivales de Granada, Torroella de Montgrí, Cadaqués, Isola di San Giulio y Verbier.

Doctor “cum laude” en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo, su interés investigador se centra en el patrimonio musical catalán, lo que ha dado como fruto la edición crítica en dos volúmenes de las obras completas para tecla del compositor Pau Marsal (Tritó), a la que en breve se sumará la edición en tres volúmenes de los escritos literarios de Isaac Albéniz (Ficta).

Ha impartido la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) y actualmente en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, un bagaje que le ha servido para publicar este año el libro de pedagogía “Falsos mitos del piano” (Riurau).

Es también un ávido activista musical en sus funciones como presidente de la Asociación Catalana de Intérpretes de Música Clásica (ACIMC), vicepresidente del Centro de Estudios Pianísticos (CEP), vocal de la Unión de Músicos Profesionales de España (UdM) y, hasta este año, vocal de la Academia Catalana de la Música.