

para estudiantes de piano



# BECA

Carmen  
Díez  
Martín

## INFORMACIÓN

[centroestudiospianisticos.com](http://centroestudiospianisticos.com)  
[cepbarcelona@hotmail.com](mailto:cepbarcelona@hotmail.com)

## ORGANIZA

 Centro  
de Estudios  
Pianísticos



Con el claro objetivo de favorecer el desarrollo de jóvenes talentos, el Centro de Estudios Pianísticos – CEP ofrece becas para poner en contacto a músicos en formación con reconocidos artistas y pedagogos.

En esta oportunidad tiene el orgullo de anunciar la primera edición de la **BECA “CARMEN DÍEZ MARTÍN”**, creada en homenaje a la gran pianista y pedagoga española.

Seis jóvenes serán seleccionados para recibir el consejo de la Prof. **ANA GUIJARRO** (dos clases magistrales que tendrán lugar en **Pianolab – Pianos Hives** de Madrid en febrero y abril de 2021).

 Centro  
de Estudios  
Pianísticos

II  
H I N V E S  
PIANOS



**Carmen Díez Martín**, catedrática de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, falleció en mayo de 2015 a un mes de alcanzar los 103 años.

Nacida en La Coruña el 2 de julio de 1912, inició allí sus estudios de piano de la mano de su tía y madrina. Ofreció su primer concierto público, remunerado, a la edad de 6 años.

En los meses de junio y julio de 1924 y 1925 se trasladó a Madrid para examinarse de los ocho cursos de la carrera de piano, con sus asignaturas complementarias de virtuosismo, acompañamiento, historia de la música, repentización, composición y música de cámara, terminando todos los exámenes en calidad de “alumno libre”, con “sobresaliente y premio extraordinario”.

Siguió sus estudios autodidactas en La Coruña, donde llegó a dirigir la orquesta local a los 16 años.

Con anterioridad a la Guerra Civil y durante la misma fue la pianista del gran tenor Miguel Fleta, con quien ofreció multitud de conciertos hasta el fallecimiento de éste en 1938.

Más tarde contrajo matrimonio con el violinista José Fernández, cabeza de cuerda de segundos violines de la Orquesta Nacional de España, fundador y primer violín del Cuarteto Clásico de Madrid -posteriormente llamado Cuarteto Clásico de Radio Nacional de España- con el que colaboró en multitud de ocasiones por toda la geografía española.

En 1945 ganó por oposición la plaza de profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, por donde pasaron pianistas hoy consagrados. Se presentó posteriormente a la oposición para la primera vacante convocada para la cátedra superior de piano en 1962, cargo que obtuvo en dura competición con pianistas de reconocido prestigio.

Fue fundadora del Trio Madrid y obtuvo en los dos años consecutivos en que compitió, el “Premio nacional de sonatas” con los violinistas José Fernández -su marido- y Juan Palau.

Tras el fallecimiento del que fuera uno de sus principales mentores, Enrique Aroca (catedrático de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y pianista de la “Agrupación nacional de música de cámara”), los miembros de la misma entre los que se encontraban Luis Antón (violín), Pedro Meroño (viola) y Ricardo Vivó (violonchelo) le ofrecieron formar parte de dicha institución. Carmen aceptó el nombramiento y tuvo la oportunidad de actuar extensamente por todo el territorio nacional.

Ofreció multitud de conciertos con violinistas de la talla de Ida Haendel o Henryk Szeryng con los que hizo las 10 sonatas para violín y piano de Beethoven y grandes composiciones para esa formación. Colaboró asimismo con cantantes de primera línea como Consuelo Rubio, Pilar Lorengar y muchas otras.

Recibió la medalla de oro de la Comunidad de Madrid y fue miembro de la muy gallega “Orden de la Vieira” que comparte con no pocos ciudadanos ilustres que han desarrollado sus carreras profesionales fuera de su querida tierra, llevando el nombre de Galicia siempre como estandarte.

Autora de numerosas obras, llegó a componer una zarzuela con su correspondiente instrumentación y buen número de piezas de todos los estilos, desde tangos hasta boleros. Las partituras fueron recuperadas por sus hijos y donadas a la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), dándose la circunstancia de que Carmen fue la primera mujer compositora inscrita en ese organismo.

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, cuya medalla de oro le fue concedida, le dedicó una de sus aulas que figura con su nombre desde el año 2012.



**Ana Guijarro**, nacida en Madrid en 1955, es una de las pianistas más reconocidas de su generación. Formada principalmente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los insignes pianistas Antonio Lucas Moreno y Carmen Díez Martín - su referente más decisivo-, amplía estudios en Roma, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, bajo la dirección de Guido Agosti y en l'École Normale de Musique de París, siguiendo los consejos de Marian Rybicki.

Desde muy temprana edad ofrece recitales a solo y en agrupaciones de música de cámara, así como conciertos como solista con orquesta. Ha actuado en auditorios y salas de prestigio de las más importantes ciudades europeas, así como en Canadá y Estados Unidos. Ha realizado grabaciones para las radios estatales de España, Polonia, RAI italiana, así como para Canal Sur Televisión.

Es una profunda conocedora de la obra para piano del ilustre compositor sevillano Manuel Castillo, a quien ha dedicado una buena parte de su carrera profesional. Musicólogos e investigadores requieren frecuentemente sus conocimientos para escribir sobre la vida y obra de este reconocido compositor. Ha grabado su producción para piano para la colección “Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía”, el concierto para piano y orquesta nº 1 con la “Montréal Chamber Players”, dirigida por Francisco de Gálvez y el concierto nº 2 con la Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigida por Juan Luis Pérez.

Está en posesión de diversos premios y distinciones destacando el “diploma de honor” obtenido en el gran Concurso Internacional Frédéric Chopin – Varsovia, 1980.

A los 27 años accede por oposición al “Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas”, compaginando desde entonces su labor docente con su trayectoria artística.

Profunda y activamente interesada en la enseñanza musical es muy demandada por jóvenes pianistas de toda España y del extranjero para estudiar bajo su tutela. Cuenta con una estela innumerable de alumnos que ostentan puestos de responsabilidad no solo en España, sino en países de la UE. Además ha sido formadora de algunas de las figuras más relevantes del panorama pianístico actual, algunos de ellos galardonados en los concursos más prestigiosos a nivel internacional.

Ha sido catedrática en los conservatorios superiores de Alicante, Sevilla y Madrid, de cuya institución es directora en la actualidad.

## **BASES**

**Art. 1** – El “CENTRO DE ESTUDIOS PIANÍSTICOS” – CEP llama a concurso a pianistas de cualquier nacionalidad cuya edad no supere los 30 años (límite de edad válido hasta el 31 de diciembre de 2021).

**Art. 2** – La inscripción cerrará el **viernes 11 de diciembre de 2020**.

**Art. 3** – Las personas interesadas harán llegar al CEP por correo electrónico (cepbarcelona@hotmail.com):

- a) Datos personales (nombre completo, edad, dirección, teléfono, e-mail, lugar y fecha de nacimiento).
- b) Un breve currículum detallando estudios realizados, antecedentes profesionales, maestros, premios, etc.
- c) Una foto artística, apta para su publicación.
- d) Fotocopia del DNI o pasaporte.
- e) Una grabación de vídeo (que deberá publicarse de manera pública en YouTube, como beca “Carmen Díez Martín” 2021 + nombre del candidato), que será considerada como prueba del proceso de selección.

El vídeo (realizado con cámara fija y utilizando un piano de cola) incluirá:

- \* Breve presentación.
- \* Una obra de forma -sonata, concierto, variación- completa (Mozart, Haydn, Clementi, Beethoven, Schumann, Schubert, Brahms, Chopin, Grieg, Rachmaninoff, Mendelssohn, Prokofiev, etc.).
- \* Una pieza de libre elección, de estilo diferente a la anterior.

Es obligatorio consultar con el CEP sobre el repertorio a interpretar.

La grabación de video/audio no podrá incluir cortes dentro de las composiciones y deberá mostrar siempre la figura entera del pianista y las manos claramente visibles. La cámara deberá estar ubicada del lado de los agudos del teclado. No serán admitidas grabaciones realizadas antes de los tres meses de la fecha de inscripción.

**Art. 4** – Todas las obras se interpretarán de memoria, tanto en el vídeo como en la clase magistral. No podrán incluirse creaciones originales del propio pianista.

**Art. 5** – El CEP designará una comisión evaluadora (cuyos miembros serán anunciados oportunamente) que realizará la selección de los candidatos (seis en total: tres por cada clase magistral) y decidirá cuál de las dos obras presentadas en el video será apta para los encuentros con la Prof. Ana Guijarro. Su dictamen será inapelable.

**Art. 6** – La beca “Carmen Díez Martín” 2021 podrá declararse desierta.

**Art. 7** – Los nombres de las personas elegidas serán anunciados antes del **viernes 18 de diciembre de 2020**.

**Art. 8** – El CEP cubrirá sólo el coste de la matrícula. Los gastos derivados de viajes, seguros, alojamiento y estadia en Madrid serán cubiertos por los concursantes.

**Art. 9** – Los becarios estarán obligados a asistir a la clase magistral (lugar, día y hora que se definan en su momento) y a dejar constancia de esta beca en su CV.

**Art. 10** – Las clases magistrales podrán ser grabadas en cualquier formato de audio o vídeo y difundidas –tanto en directo como en diferido– por diferentes medios de comunicación (radio, TV, internet, redes sociales). Los registros podrán ser archivados o difundidos en cualquier soporte magnético, óptico o informático. Los concursantes ceden al Centro de Estudios Pianísticos – CEP los derechos derivados de su participación.

**Art. 11** – Noticias de este proyecto podrán aparecer en redes sociales y/o en prensa y medios de comunicación. En todos los casos, el CEP acordará con los becarios (o con sus progenitores o representantes legales) el contenido de cada publicación específica.

**Art. 12** – Como justificante de la beca y la participación en la clase magistral cada candidato recibirá un documento acreditativo.

**Art. 13** – Puede solicitarse información contactando a las siguientes personas:

Prof. Sebastián Colombo: cepbarcelona@hotmail.com / WhatsApp +32 492 87 85 55

Prof. Lluís Rodríguez Salvà: lluisrs@gmail.com / WhatsApp +34 669 29 65 38

**Art. 14** – La inscripción presupone la aceptación de las presentes bases. Todas las circunstancias no previstas en las normas precedentes serán resueltas por el CEP.

#### **CENTRO DE ESTUDIOS PIANISTICOS – CEP**

Presidente: Sebastián Colombo

Vice-presidente: Lluís Rodríguez Salvà

Sede social: Aragó 333, 1º “A”

08009 – Barcelona, España

cepbarcelona@hotmail.com

www.centroestudiospianisticos.com

+ 34 626 64 65 13 / + 34 669 29 65 38



El **CENTRO DE ESTUDIOS PIANÍSTICOS (CEP)** es una entidad no lucrativa creada en Buenos Aires en 1976 por la **Prof. María Rosa Oubiña de Castro**. Desde 2002 existe la sede europea, fundada por Sebastián Colombo e inscrita bajo el número 26990 (Registre d'Associacions de la Generalitat de Catalunya – Direcció General de Dret i d' Entitats Jurídiques).

Promociona las siguientes actividades: intercambio internacional España – Argentina, programa “Artista en residencia”, premios “Vicente Scaramuzza” y “María Rosa Oubiña de Castro”, becas “Carmen Scalcione”, “Luis La Via” y “Carmen Díez Martín”, curso trienal a cargo del Mtro. Marcelo Balat, clases magistrales, conferencias, cursos, reuniones didácticas, prácticas de actuación en público, concursos, reportajes públicos a importantes intérpretes y pedagogos, conciertos (recitales, música de cámara, actuaciones con orquesta), etc. Ofrece becas para asistir a cursos de perfeccionamiento en el país y en el extranjero.

Entre los maestros de prestigio internacional que dictaron cursos para el CEP podemos nombrar a: Carlo Bruno, Abbey Simon, Nikita Magaloff, Bruno Leonardo Gelber, Vincenzo Vitale, Earl Wild, Rudolf Kerer, Pierre Sancan, Evelyn Swarthout Hayes, Poldi Mildner, Alexis Golovine, Franco Medori, Andrzej Jasinsky, Vladimir Bakk, Gerardo Gandini, Antonio De Raco, Elsa Púppulo, Manuel Rego, Pía Sebastiani, Lía Cimaglia Espinosa, Inés Gómez Carrillo, Graciela Tarchini, Tudor Saveanu, Marisa Maranca, Simón Blech, Antonio Russo, Nelson Goerner, Alan Weiss, Vladislav Bronevetsky, Eugeni Moguilevsky, Marju Vatsel, Pietro De Maria, Leonid Sintsev, María Jesús Crespo, Carles Julià, Claudio Martínez Mehner, Karin Merle, Jun Kanno, Helen Krizos, Bruno Canino, Mirabela Dina, Iván Cítera, Carmen Piazzini, Marta Zabaleta, Miguel Ituarte, Michel Béroff, Tensy Krismant, Eldar Nebolsin, Arcadi Volodos, Jordi Mora, Alba Ventura, Wolfgang Manz, Maciej Pikulski, Nora Doallo, Nidia Koppisch, Márta Gulyás, Ingrid Fliter, Lluís Rodríguez Salvà, Ana Guijarro, Daniel Levy, Liliana Sainz, Cristina Marton-Argerich, Alexander Kandelaki, Vitaly Samoshko, Klára Würtz, Daniel Ligorio, Inge Rosar, Kirill Monorosi, Ludovica Mosca y muchos otros. Se realizaron encuentros con artistas de la talla de Martha Argerich, Claudio Arrau, Alicia de Larrocha, Michel Béroff, Jean-Phillippe Collard, Joaquín Achúcarro, Ralph Votapek, Gyorgy Sandor, Sergio Tiempo, Karin Lechner, etc. Además, el CEP aportó becarios a clases magistrales o cursos organizados por otras entidades y dictados por Alicia de Larrocha, Jan Wijn, Carmen Bravo de Mompou, Barry Douglas, Albert Attenelle, Edith Fischer, Josep Colom, José Enrique Bagaría, Mauricio Vallina, etc.

En 1999 y 2003 organizó el Concurso Internacional de Piano “Martha Argerich”, que se desarrolló en el Teatro Colón de Buenos Aires y que contó con un jurado excepcional: Argerich, Freire, Fou Ts’Ong, Moguilevsky, Golovine, Sandor, etc. Asistieron pianistas provenientes de todo el mundo.

El CEP colaboró con varias generaciones de pianistas, algunos de los cuales alcanzaron la consagración mundial.

La entidad cuenta con un archivo documental con más de 500 horas de grabaciones de audio / video de sus propias actividades, libros especializados, partituras, DVD’s, CD’s, etc.

**[www.centroestudiospianisticos.com](http://www.centroestudiospianisticos.com)**