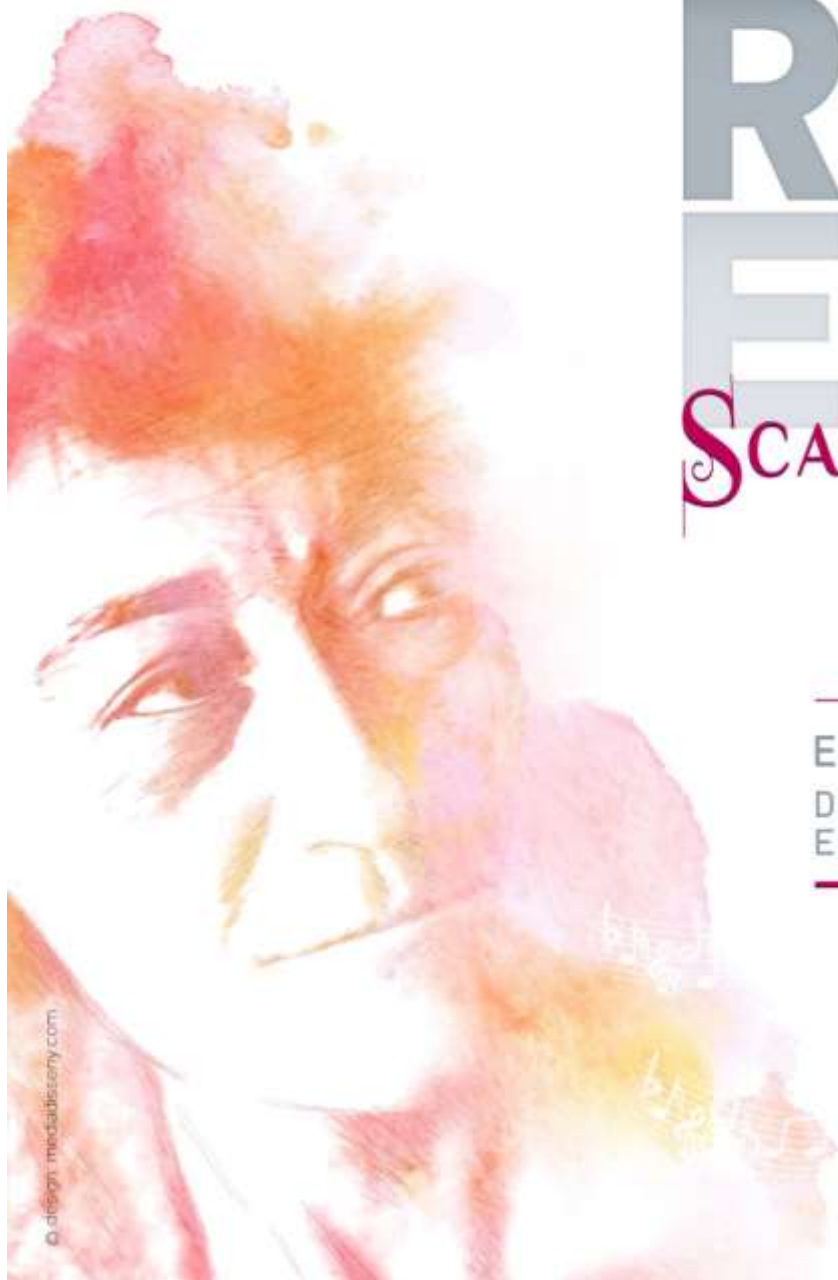




B E C A

**R M
E N**

SCALCIONE



© dfeign medialiseny.com

— P A R A
ESTUDIANTES
D E **P I A N O**
—

ORGANIZA

 Centro
de Estudios
Pianísticos

INFORMACIÓN

centroestudiospianisticos.com
cepbarcelona@hotmail.com



Centro
de Estudios
Pianísticos

Con el claro objetivo de favorecer el desarrollo de jóvenes talentos, el Centro de Estudios Pianísticos – CEP ofrece becas para poner en contacto a músicos en formación con reconocidos artistas y pedagogos.

En esta oportunidad tiene el orgullo de anunciar la segunda edición de la **BECA “CARMEN SCALCIONE”**, creada para mantener viva la memoria de la gran pianista y pedagoga argentina.

Tres jóvenes serán seleccionados para recibir el consejo del **MTRO. NELSON GOERNER** (clase magistral que tendrá lugar en Buenos Aires – **agosto o septiembre 2020**, en sala a determinar).



Carmen Scalcione (La Plata, 1924 – Buenos Aires, 2002). Estudios con Florestano Rossomandi, Vicente Scaramuzza y Claudio Arrau. A los trece años ofreció su primer recital, al que siguieron presentaciones en Argentina, Chile, México, Italia y Francia. Ejerció la docencia en los conservatorios “Luis Gianneo” de Mar del Plata y “Gilardo Gilardi” de La Plata, en la Universidad Nacional de San Juan y de manera privada hasta el final de su vida. Como testimonio de su excepcional arte pianístico se conservan dos CD’s editados, por iniciativa del Mtro. Goerner, por el sello IRCO – Cosentino Producciones (conciertos para piano y orquesta de Liszt y Martucci y obras para piano solo de Chopin, Granados, Albéniz, Aguirre, Martucci y Schumann).



Nelson Goerner (San Pedro, 1969) es uno de los más grandes pianistas de nuestro tiempo. Estudios con Jorge Garrubba, Juan Carlos Arabian, Carmen Scalcione y Maria Tipo. 1º Premio del Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra. Brillante carrera internacional: actúa en las más importantes salas y festivales junto a otros artistas de primer nivel y como solista de grandes orquestas. Extensa discografía. Profesor del Conservatorio de Ginebra.

www.nelsongoerner.com

BASES

Art. 1 – El “CENTRO DE ESTUDIOS PIANÍSTICOS” – CEP llama a concurso a pianistas de cualquier nacionalidad cuya edad no supere los 33 años (límite de edad válido hasta el 31 de diciembre de 2020).

Art. 2 – La inscripción cerrará el **viernes 17 de julio de 2020**.

Art. 3 – Las personas interesadas harán llegar al CEP por correo electrónico (cepbarcelona@hotmail.com):

- a) Datos personales (nombre completo, edad, dirección, teléfono, e-mail, lugar y fecha de nacimiento).
- b) Un breve currículum detallando estudios realizados, antecedentes profesionales, maestros, premios, etc.
- c) Una foto artística, apta para su publicación.
- d) Dos cartas de recomendación de reconocidas personalidades del mundo musical.
- e) Fotocopia del DNI o pasaporte.
- f) Una grabación de vídeo (que deberá publicarse de manera pública en YouTube, como beca “Carmen Scalcione” 2020 + nombre del candidato), que será considerada como prueba del proceso de selección.

El vídeo (realizado con cámara fija y utilizando un piano de cola) incluirá:

* Una obra de forma -sonata, concierto, variación- completa (Mozart, Haydn, Clementi, Beethoven, Schumann, Schubert, Brahms, Chopin, Grieg, Rachmaninoff, Mendelssohn, Prokofiev, etc.).

* Una obra de libre elección, de estilo diferente a la anterior.

Es obligatorio consultar con el CEP sobre el repertorio a ejecutar.

La grabación de video/audio no podrá incluir cortes dentro de las obras y deberá mostrar siempre la figura entera del pianista y las manos claramente visibles. La cámara deberá estar ubicada del lado de los agudos del teclado. No serán admitidas grabaciones realizadas antes de los tres meses de la fecha de inscripción.

Art. 4 – Todas las obras se interpretarán de memoria, tanto en el vídeo como en la clase magistral. No podrán incluirse composiciones originales del propio pianista.

Art. 5 – El CEP designará una comisión evaluadora (cuyos miembros serán anunciados oportunamente) que realizará la selección de los candidatos y decidirá cuál de las dos obras presentadas en el video será apta para el encuentro con el Mtro. Goerner. Su dictamen será inapelable.

Art. 6 – La beca “Carmen Scalcione” 2020 podrá declararse desierta.

Art. 7 – Los nombres de las personas elegidas serán anunciados antes del **viernes 31 de julio de 2020**.

Art. 8 – El CEP cubrirá sólo el coste de la matrícula. Los gastos derivados de viajes, seguros, alojamiento y estadía en Buenos Aires serán cubiertos por los concursantes.

Art. 9 – Los becarios estarán obligados a asistir a la clase magistral (lugar, día y hora que se definan en su momento) y a dejar constancia de esta beca en su CV.

Art. 10 – Las clases magistrales podrán ser grabadas en cualquier formato de audio o vídeo y difundidas –tanto en directo como en diferido– por diferentes medios de comunicación (radio, TV, internet). Los registros podrán ser archivados o difundidos en cualquier soporte magnético, óptico o informático. Los concursantes ceden al Centro de Estudios Pianísticos – CEP los derechos derivados de su participación.

Art. 11 – Noticias de este proyecto podrán aparecer en redes sociales y/o en prensa y medios de comunicación. En todos los casos, el CEP acordará con los becarios (o con sus progenitores o representantes legales) el contenido de cada publicación específica.

Art. 12 – Como constancia de la beca y la participación en la clase magistral, cada candidato recibirá un documento acreditativo.

Art. 13 – Puede solicitarse información, contactando a las siguientes personas:

Prof. Nidia Koppisch (representante del CEP en Argentina):
nidiakoppisch@hotmail.com / llamada normal o WhatsApp: +54 9 342 466 8917

Prof. Sebastián Colombo: cepbarcelona@hotmail.com / Skype: scolombo1968 /
WhatsApp: +32 492 87 85 55

Art. 14 – La inscripción presupone la aceptación de las presentes bases. Todas las circunstancias no previstas en las normas precedentes serán resueltas por el CEP.

CENTRO DE ESTUDIOS PIANISTICOS – CEP

Presidente: Sebastián Colombo
Vice-presidente: Lluís Rodríguez Salvà
Sede social: Aragó 333, 1º “A”
08009 – Barcelona, España
cepbarcelona@hotmail.com
+ 34 626 64 65 13 / + 34 669 29 65 38
www.centroestudiospianisticos.com



El **CENTRO DE ESTUDIOS PIANÍSTICOS (CEP)** es una entidad no lucrativa creada en Buenos Aires en 1976 por la **Prof. María Rosa Oubiña de Castro**. Desde 2002 existe la sede europea, fundada por Sebastián Colombo e inscrita bajo el número 26990 (Registre d'Associacions de la Generalitat de Catalunya – Direcció General de Dret i d' Entitats Jurídiques).

Promociona las siguientes actividades: intercambio internacional España – Argentina, programa “Artista en residencia”, premios “Vicente Scaramuzza” y “María Rosa Oubiña de Castro”, becas “Carmen Scalcione” y “Luis La Via”, curso trienal a cargo del Mtro. Marcelo Balat, clases magistrales, conferencias, cursos, reuniones didácticas, prácticas de actuación en público, concursos, reportajes públicos a importantes intérpretes y pedagogos, conciertos (recitales, música de cámara, actuaciones con orquesta), etc. Ofrece becas para asistir a cursos de perfeccionamiento en el país y en el extranjero.

Entre los maestros de prestigio internacional que dictaron cursos para el CEP podemos nombrar a: Carlo Bruno, Abbey Simon, Nikita Magaloff, Bruno Leonardo Gelber, Vincenzo Vitale, Earl Wild, Rudolf Kerer, Pierre Sancan, Evelyn Swarthout Hayes, Poldi Mildner, Alexis Golovine, Franco Medori, Andrzej Jasinsky, Vladimir Bakk, Gerardo Gandini, Antonio De Raco, Elsa Púppulo, Manuel Rego, Pía Sebastiani, Lía Cimaglia Espinosa, Inés Gómez Carrillo, Graciela Tarchini, Tudor Saveanu, Marisa Maranca, Simón Blech, Antonio Russo, Nelson Goerner, Alan Weiss, Vladislav Bronevetsky, Eugeni Moguilevsky, Marju Vatsel, Pietro De Maria, Leonid Sintsev, María Jesús Crespo, Carles Julià, Claudio Martínez Mehner, Karin Merle, Jun Kanno, Helen Krizos, Bruno Canino, Mirabela Dina, Iván Cítera, Carmen Piazzini, Marta Zabaleta, Miguel Ituarte, Michel Béroff, Tensy Krismant, Eldar Nebolsin, Arcadi Volodos, Jordi Mora, Alba Ventura, Wolfgang Manz, Maciej Pikulski, Nora Doallo, Nidia Koppisch, Márta Gulyás, Ingrid Fliter, Lluís Rodríguez Salvà, Ana Guijarro, Daniel Levy, Liliana Sainz, Cristina Marton-Argerich, Alexander Kandelaki, Vitaly Samoshko, Klára Würtz, Daniel Ligorio, Inge Rosar, Kirill Monorosi, Ludovica Mosca y muchos otros. Se realizaron encuentros con artistas de la talla de Martha Argerich, Claudio Arrau, Alicia de Larrocha, Michel Béroff, Jean-Phillippe Collard, Joaquín Achúcarro, Ralph Votapek, Gyorgy Sandor, Sergio Tiempo, Karin Lechner, etc. Además, el CEP aportó becarios a clases magistrales o cursos organizados por otras entidades y dictados por Alicia de Larrocha, Jan Wijn, Carmen Bravo de Mompou, Barry Douglas, Albert Attenelle, Edith Fischer, Josep Colom, etc.

En 1999 y 2003 organizó el Concurso Internacional de Piano “Martha Argerich”, que se desarrolló en el Teatro Colón de Buenos Aires y que contó con un jurado excepcional: Argerich, Freire, Fou Ts’Ong, Moguilevsky, Golovine, Sandor, etc. Asistieron pianistas provenientes de todo el mundo.

El CEP colaboró con varias generaciones de pianistas, algunos de los cuales alcanzaron la consagración mundial.

La entidad cuenta con un archivo documental con más de 500 horas de grabaciones de audio / video de sus propias actividades, libros especializados, partituras, DVD’s, CD’s, etc.

www.centroestudiospianisticos.com