

RECITAL PIANO

Lorenzo Pone



Dijous 21 Novembre 2019, 19 h

Entrada lliure / Aforament limitat

SALA D'ACTES CLUB DR. ESPRIU
Muntaner 461, baixos - Barcelona

Concert de piano al "Casal Espriu"



programa

Coordinat pel Dr. Jaume Torner i Dr. Manel Sans
amb la col·laboració del "Centro de Estudios Pianísticos"

RECITAL LORENZO PONE, piano

* LODOVICO GIUSTINI (1685 – 1743): Sonata X en fa menor

1. Allemanda
2. Gavotta
3. Allemanda
4. Corrente

* CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918): Preludis:

- La puerta del vino*
- La fille aux cheveux de lin*
- Minstrels*

* FRYDERYK CHOPIN (1810 – 1849): 3 Nocturns op. 15

- Andante cantabile*
- Larghetto*
- Lento*

* FRANZ JOSEPH HAYDN (1732 – 1809): Sonata en re major, Hob. XVI: 51

1. *Andante*
2. *Finale*

* LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827): Sonata en la bemoll major, op. 26

1. *Andante con variazioni*
2. *Scherzo*
3. *Marche funèbre sulla morte di un Eroe*
4. *Allegro*

DIJOURS 21 NOVEMBRE 2019, 19 h

"CASAL ESPRIU"
MONTEPIO D'ASSISTÈNCIA SANITÀRIA COL·LEGIAL
C/ Muntaner, 461 - Barcelona

Lorenzo Pone és considerat per Paul Badura-Skoda com el seu hereu artístic i millor alumne que el converteix en el descendent musical més jove d'un llinatge que es dirigeix directament a Ludwig van Beethoven. El 2018 ha estat guardonat amb el primer premi al "*London Gateway's Piano Competition*".

Aclamat pels crítics per la seva "*tècnica sòlida i la qualitat del so excel·lent, expressió d'un pianisme pertanyent a un món desaparegut*", Lorenzo Pone va debutar com a solista al prestigiós Teatro di San Carlo de Nàpols. Guanyador el 2013 del "*International Piano Competition RTP Classical Award*" promogut per la ràdio nacional portuguesa, els seus recitals a Lisboa han estat retransmesos en directe per tota Europa i la seva interpretació de "*Visions Fugitives*" de Prokofiev ha estat designat com una mostra de so meravellós càlid i cantant: Paul Badura-Skoda ho va anunciar com un model per a la tradició pianística napolitana de la revista italiana "*La Ballata*" (Livorno).

Lorenzo va ser convidat a actuar com a solista a Moscou al Conservatori Tchaikovsky i a Viena a la Laudon Konzertsaal i Gesellschaft für Musiktheater. Les seves actuacions recents van incloure escenaris com UFMG de Belo Horizonte (Brasil), Auditorium Vila Viçosa (Évora, Portugal), Institut de Rússia de Londres (Regne Unit) i Associazione Alessandro Scarlatti (Nàpols). Lorenzo ha estat especialment aclamat, com a guanyador del Concurs Internacional de Piano de Roma el 2011, per la seva interpretació de Bach i Liszt, així com un excel·lent intèrpret de les mazurkas de Chopin.

Pianista i compositor, l'activitat musical de Lorenzo ha atret entusiastes comentaris crítics: Harry Saltzman del New York Times es va declarar impressionat per la seva interpretació de Mozart a l'Acadèmia Bartolomeo Cristofori de Florència i les seves composicions s'estrenen regularment i es graven a França, Alemanya i la seva Itàlia natal.

Després d'haver estat distingit per la seva llicenciatura en música al Conservatori San Pietro a Majella de Nàpols, sota la direcció de Francesco Mariani, on també va estudiar Composició, Lorenzo Pone va obtenir el seu tercer màster en piano històric amb Wolfgang Brunner a la Universität Mozarteum de Salzburg. Actualment està realitzant un postgrau al Royal College of Music de Londres (on és acadèmic), mentre estudia des del 2011 sota l'orientació de Paul Badura-Skoda.

Com a compositor Lorenzo Pone ha rebut encàrrecs de l'Associació Alessandro Scarlatti de Nàpols, l'Association des Compositeurs Iraniens de Musique Contemporaine de Paris, així com de solistes de renom com Elise Douylliez, Ciro Longobardi i Guido Arbonelli. És membre del grup d'avantguarda "puntoOrg" i des del 2012 les seves obres han estat publicades per l'Editoriale Scientifica Napoletana (Itàlia). Lorenzo ha estat convidat a fer conferències com a "*Guest Professor*" a la Universitat Ca 'Fóscari de Venècia i la Universitat Federico II de Nàpols. La seva activitat va incloure seminaris i classes magistrals a Villa Medici (Milà) i al Conservatori San Pietro a Majella de Nàpols. Una atenció especial ha estat prestada a la seva re-descoberta de Louis Durey, membre desconegut del "*Groupe des Six*" francès, ja que el 2013 va estrenar la música de piano de Durey al Festival Internacional de Piano SIPO de Portugal.

Per a la temporada 2019/20 està programat per a concerts com a solista al Regne Unit, Corea del Sud, Nova Zelanda, Rússia, Canadà, França, Bèlgica, Portugal, Suïssa, Àustria i Alemanya, amb dos esdeveniments destacats a Itàlia: el prestigiós Teatro di San Carlo a Nàpols (octubre de 2019) i Teatro alla Scala a Milà (març de 2020).